

M.A. TAMIL

SYLLABUS

(with effect from June 2015)



DEPARTMENT OF TAMIL

The Gandhigram Rural Institute – Deemed University
Gandhigram – 624 302 Tamil Nadu

THE GANDHIGRAM RURAL INSTITUTE – DEEMED UNIVERSITY
(Fully Funded by Ministry of Human Resource Development, Govt. of India)
FACULTY OF TAMIL, INDIAN LANGUAGES AND RURAL ARTS
DEPARTMENT OF TAMIL
SYLLABUS

(FROM THE ACADEMIC YEAR 2015 - 2016)

M.A. TAMIL AND INDIAN LITERATURE (2015 – 2016 ONWARDS)

Semester	Category	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
I	Core Courses	15TAMP0101	தொல்காப்பியம் – எழுத்து	4	4	40	60	100
		15TAMP0102	தற்காலக் கவிதையும் நாடகமும்	3	3	40	60	100
		15TAMP0103	தற்கால உரைநடை இலக்கியம்	3	3	40	60	100
		15TAMP0104	காப்பிய இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		15TAMP0105	சிற்றிலக்கியம்	3	3	40	60	100
		15TAMP0106	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	3	3	40	60	100
	Compulsory Non-Credit Courses	15ENGP00C1	Communication/ Soft Skills	-	2	50	-	50
		15TAMP01F1	Extension / Field Visit	-	2	50	-	50
Total (I)				20	24			
II	Core Courses	15TAMP0207	தொல்காப்பியம் – சொல்	4	4	40	60	100
		15TAMP0208	பக்தி இலக்கியம்	3	3	40	60	100
		15TAMP0209	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்	3	3	40	60	100
		15TAMP0210	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	3	3	40	60	100
		15TAMP0211	ஒப்பிலக்கியம்	3	3	40	60	100
	Non major electives			4	4	40	60	100
Compulsory Non-Credit Courses	15GTPP0001	Gandhi in Everyday life	-	2	50	-	50	
	15TAMP02F2	Extension / Field Visit	-	2	50	-	50	
Total (II)				20	24			
III	Core Courses	15TAMP0312	தொல்காப்பியம்—பொருள் 1	3	3	40	60	100
		15TAMP0313	தொல்காப்பியம்—பொருள் 2	3	3	40	60	100
		15TAMP0314	ஆய்வியல் அறிமுகம்	3	3	40	60	100
		15TAMP0315	ஊடகவியல்	3	3	40	60	100
	Major Elective	15TAMP03EX		4	4	40	60	100
	Modular Course	15TAMP03MX		2	2	50		50
	VPP	15EXNP03V1	Village Placement Programme	2	-	50	-	50
	Compulsory Non - Credit Course	15TAMP03F3	Extension / Field Visit	-	2	50	-	50
Total (III)				20	20			
IV	Core Courses	15TAMP0416	பழந்தமிழ் இலக்கியம் – அகம்	3	3	40	60	100
		15TAMP0417	பழந்தமிழ் இலக்கியம் – புறம்	3	3	40	60	100
		15TAMP0418	இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கூறுகள்	3	3	40	60	100
		15TAMP0419	நாட்டுப்புறவியல்	3	3	40	60	100
	Modular Course	15TAMP04MX		2	2	50		50
Dissertation	15TAMP0420	Dissertation	6	12	75	75	200	
Compulsory Non - Credit Course	15TAMP04F4	Extension / Field Visit	-	2	50	-	50	
Total (IV)				20	28			
Grand Total (I+II+III+IV)				83	87			

Major Elective	
15TAMP03E1	வடமொழி இலக்கிய வரலாறு
15TAMP03E2	மொழிபெயர்ப்பியல்

Modular Courses – III Semester	
15TAMP03M1	தற்கால மலையாள இலக்கியம்
15TAMP03M2	பேச்சுக்கலை

Modular Courses – IV Semester	
15TAMP04M3	கணினியும் தமிழும்
15TAMP04M4	சுற்றுலாவியல்

தாள் : 15TAMP0101

தொல்காப்பியம் - எழுத்து

பெறுமதி : 4

நோக்கம் :

- தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- தற்கால எழுத்தியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துக்களை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- எழுத்துக்களின் வகை, தொகை, அவை பயின்று வரும் இடங்கள் குறித்து மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- எழுத்துக்களின் பிறப்பிடங்கள் அவற்றின் ஒலிக்கும் முறைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- கிளவிகள் புணருமாற்றை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

அலகு 1	:	நூன்மரபு, மொழிமரபு	(14 மணி நேரம்)
அலகு 2	:	பிறப்பியல், புணரியல்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 3	:	தொகை மரபு, உருபியல்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 4	:	உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்	(14 மணி நேரம்)
அலகு 5	:	மொழியியல் ஒலி உறுப்புக்கள் - உயிரொலிகள் மற்றும் மெய்யொலிகளை விளக்கும் பாங்கு - ஒலி, ஒலியன், மாற்றொலி - ஒலியன்களைக் கண்டறிய உதவும் கொள்கைகள்.	(10 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் மூலமும் இளம்பூரணர் உரையும்
2. முத்துச் சண்முகன் - இக்கால மொழியியல்,
மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்,
மதுரை, 1977

பார்வை நூல்கள்

1. கு. பரமசிவம் – இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், புத்தாந்தம், 2011
2. சூ. இன்னாசி – எழுத்தியல், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 2009
3. செ.வை. சண்முகம் – எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அண்ணாமலை நகர், 1980
4. பொற்கோ – இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2002

தாள் : 15TAMP0102

தற்காலக் கவிதையும் நாடகமும்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தற்கால இலக்கியத்தின் சிறந்த வடிவங்களான கவிதை, நாடகம் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள வகை செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தற்காலத் தமிழ்க் கவிதை நாடக இலக்கியத்தின் முதன்மைப் போக்குகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள வழி செய்தல்.
- கவிதை, நாடக வகைகளை கவிதைகளின் அழகியல் கூறுகளை உணர்த்தி அவற்றின் கூட்டமைப்பினை (உருவம், உள்ளடக்க உத்திக்கூறுகளை) புரிந்து கொள்ளச் செய்தல் இலக்கிய இன்பத்தை மாணவர்கள் நுகரச் செய்தல்.
- இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமகால சமூகப் பிரச்சனைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 :
1. தற்காலக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – பாரதி, பாரதிதாசன் பரம்பரையினர். புனைவியல், நடப்பியல் போக்குகள் – புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் எழுத்து, கசடதபற, வானம்பாடி இயக்கங்கள் – ஹைகூ கவிதை, பெண்ணிய, தலித்தியக் கவிதை வளர்ச்சி.
 2. நாடக இலக்கியவகை – நாடகத்தின் கட்டமைப்பு – தமிழ்நாடக வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் – கூத்துக்கள் – அடியார்க்கு நல்லார் உரை, இடைக்கால நாடகங்கள் – பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி நாடகங்கள் – தெருக்கூத்து – நாடகசபாக்கள் – சங்கரதாஸ்கவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் – திராவிட இயக்க நாடகங்கள் – நவீன நாடகங்கள். (11 மணி நேரம்)

- அலகு 2 : மரபுக் கவிதைகள் (10 மணி நேரம்)

1. பாரதியார் – தேசிய கவிதைகள்
2. பாரதிதாசன் – புரட்சிக்கவி
3. கவிமணி – உமர்கய்யாம் பாடல்கள்
4. நாமக்கல் வே. இராமலிங்கம் – தமிழன் இதயம்
5. தமிழ் ஒளி – வீராயி
6. வாணிதாசன் – எழில் வருத்தம்

அலகு 3 : புதுக்கவிதைகள்

(11 மணி நேரம்)

- | | | |
|------------------------|---|---------------------------------|
| 1. ந. பிச்சமுர்த்தி | — | வழித்துணை |
| 2. ஞானகூத்தன் | — | அன்று வேறு கிழமை |
| 3. சிற்பி | — | பாரதி கைதி எண் |
| 4. மேத்தா | — | கண்ணீர்ப் பூக்கள் |
| 5. கிருஷ்ணாங்கனி | — | பறத்தல் அதன் சுதந்திரம் |
| 6. இ.எம்.எஸ். கலைவாணன் | — | ஒரு சவரக்காரனின் கவிதை மயிருகள் |

அலகு 4 : மரபுசார் நாடகங்கள்

(8 மணி நேரம்)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்— | நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை |
| 2. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் — | சதி அனுசூயா |
| 3. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் — | சபாபதி |

அலகு 5 : நவீன நாடகங்கள்

(8 மணி நேரம்)

- | | | |
|-------------------------|---|-------------------|
| 1. அறிஞர் அண்ணா | — | நீதிதேவன் மயக்கம் |
| 2. இந்திரா பார்த்தசாரதி | — | கொங்கைத்தீ |
| 3. மு.இராமசாமி | — | ரௌத்திரம் பழகு |
| 4. இராமானுஜம் | — | மௌனக்குறம் |

பார்வை நூல்கள்

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| 1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் | — | இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை |
| 2. வல்லிக்கண்ணன் | — | புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் |
| 3. பாலா | — | புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை |
| 4. ஏ.என். பெருமாள் | — | தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் |
| 5. ப. நீலகண்டன் | — | நாடக மேடை, |
| 6. மு. ராமசாமி | — | தமிழ் நாடகம்: நேற்று இன்று |

நோக்கம் :

- தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் உரைநடை வடிவங்களைக் காலவாரியாகக் கற்றுத் தருதல்.
- தமிழ் உரைநடை இலக்கியங்களின் தன்மைகளை விளங்கச்செய்தல்.
- உரைநடைப் படைப்புகளின் நவீனப் போக்குகளை அடையாளம் காட்டுதல்.
- உரைநடையை வளர்த்த சான்றோர்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய போக்குகளை அறியச் செய்தல்.
- உரைநடைப் படைப்பிலக்கியங்கள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.

அலகு 1 : தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம் – தொல்காப்பியர் உரை வகைகள் – உரையாசிரியர்களின் உரைகள் – தற்கால உரைநடையின் தோற்றம் – மேனாட்டாரின் உரைநடைத் தொண்டு – சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, கடித இலக்கியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி – உரைநடையின் இன்றைய போக்குகள். (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : சிறுகதை இலக்கியம் (10 மணி நேரம்)
புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (பொன்னகரம், சிற்பியின் நரகம், கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும், காலனும் கிழவியும், புதிய நந்தன்) என்சிபிஎச் வெளியீடு, சென்னை, 2003.
பிரேமா (தொ.ஆ) – பெண்ணியக் கதைகள் (குப்பம்மாவின் பெண்கள், விட்டு விடுதலையாகி, வதம், சரஸ்வதி தாரை வார்த்த முப்பத்து மூன்று வருஷங்கள், வலி, ஐந்து சிறுகதைகள் மட்டும்), காவ்யா, சென்னை, 2014.

அலகு 3 : புதின இலக்கியம் – 1 (10 மணி நேரம்)
இராஜம் அய்யர் – கமலாம்பாள் சரித்திரம், என்சிபிஎச் வெளியீடு சென்னை, 1994.
ஜெயகாந்தன் – உன்னைப்போல் ஒருவன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1995.

அலகு 4 : புதின இலக்கியம் – 2 தலித், வட்டார புதினங்கள் (10 மணி நேரம்)
பாமா – கருக்கு, விடியல் பதிப்பகம், கோவை, 2004.
கி.இராஜநாராயணன் – கோபல்ல கிராமம், காலச்சுவடு, சென்னை, 2006.

அலகு 5 : கட்டுரை, கடித இலக்கியம் (8 மணி நேரம்)
வ.ரா – நடைச்சித்திரம், பானு பதிப்பகம், திருச்சி, 2007.
இளையபாரதி – புதுமைப்பித்தன் கடிதங்கள், வ.உ.சி. நூலகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அ.மு பரமசிவானந்தம் – பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி
2. சு. சக்திவேல் – இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் உரைநடை
3. கா.சிவத்தம்பி – தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
4. க.கைலாசபதி – தமிழ் நாவல் இலக்கியம்
5. ச.செந்தில்நாதன் – தமிழ்ச் சிறுகதைகள் ஒரு மதிப்பீடு
6. பெ.கோ.சுந்தர்ராஜன் & கோ.சிவபாத சுந்தரம் – தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும்
7. ஆ.சிவசுப்பிரமணியம் – தமிழில் வட்டார நாவல்கள்

தாள் : 15TAMP0104

காப்பிய இலக்கியம்

பெறுமதி :4

நோக்கம் :

தமிழ் இலக்கிய வகைகளில் பேரிலக்கியங்களாகத் திகழும் காப்பியங்கள் இறைவனின் / தனி மனிதனின் முழு ஆளுமையை உணர்த்தக்கூடியன என்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பை உணரச் செய்தல்.
- அரசர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பையும் அக்கால பழக்கவழக்கங்களையும் அறியச் செய்தல்.
- வீரம், புகழ், வேட்கையால் நிகழ்ந்த போர்கள் அவற்றால் ஏற்பட்ட அழிவுகளை உணரச் செய்தல்.
- காப்பியத் தலைவனின் அதீத ஆற்றலை விளக்கும் முகமாக, இயற்கை இகந்த நிகழ்ச்சிகள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை மாணவர்கள் அறிய செய்தல்.
- போர், பேராசை இல்லா அமைதியான வாழ்க்கைக்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்துதல்.

அலகு 1 : சிலப்பதிகாரம் – மதுரைக்காண்டம்

(13 மணி நேரம்)

1. காடு காண் காதை
2. வேட்டுவ வரி
3. புறஞ்சேரி இறுத்த காதை
4. ஊர் காண் காதை
5. அடைக்கலக் காதை
6. கொலைக்களக் காதை
7. ஆய்ச்சியர் குரவை

- அலகு 2 : சிலப்பதிகாரம் – மதுரைக்காண்டம் (13 மணி நேரம்)
- | | |
|------------------|------------------|
| 1. துன்ப மாலை | 4. வஞ்சின மாலை |
| 2. ஊர் சூழ் வரி | 5. அழல் படு காதை |
| 3. வழக்குரை காதை | 6. கட்டுரை காதை |
- அலகு 3 : மணிமேகலை (12 மணி நேரம்)
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. விழா வறை காதை | 2. ஊர் அலர் உரைத்த காதை |
|------------------|-------------------------|
- அலகு 4 : கம்பராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் (13 மணி நேரம்)
- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. கடல் காண் படலம் | 2. இரணியன் வதைப் படலம் |
|--------------------|------------------------|
- அலகு 5 : சீவகசிந்தாமணி : சரமஞ்சரி இலம்பகம் (13 மணி நேரம்)
- | | | |
|---------------|---|---|
| பெரியபுராணம் | : | மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் |
| இயேசு காவியம் | : | மூன்றாம் பாகம் - இரசம் தீர்ந்து விட்டது |
| சீறாப்புராணம் | : | நதிகடந்த படலம் |

பார்வை நூல்கள்

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| 1. வெ.சு. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார் | – | சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சேகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2011 |
| 2. துரை. சீனிச்சாமி | – | தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1&2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1994 |
| 3. அப்துல் ரகுமான் | – | கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 2008 |
| 4. அ.அ. மணவாளன் | – | இலக்கிய ஓப்பாய்வுக் காப்பியங்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2005 |
| 5. ச.வே. சுப்பிரமணியன் | – | காப்பியப் புனைதிறன் |
| 6. இரா. காசிராசன் | – | உலகக் காப்பியங்கள் |
| 7. எம். செண்பகம் | – | ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் |
| 8. வையாபுரிபிள்ளை | – | தமிழ் இலக்கிய சரித்திரத்தில் காவிய காலம், தொகுதி-1 |
| 9. அ. பாண்டிரங்கன் | – | காப்பிய இயல் |
| 10. சாயபு மரைக்காயர் | – | இசுலாமிய இலக்கியங்கள் |
| 11. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் | – | கம்பன் – புதியபார்வை |
| 12. வ.சுப.மாணிக்கம் | – | காப்பியப் பார்வை |

நோக்கம் :

- வரலாற்று அறிவு, ஆன்மீக நெறிகள், சமுதாய நெறிகள், வாழ்வின் மாண்புகள் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- சிற்றிலக்கியங்களின் வழி வரலாற்றுச் செய்திகளை அறியச் செய்தல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் வழி அக்கால மக்களின் வாழ்வியல் முறைகளையும் பண்பாடுகளையும் மன்னர்களின் மாண்புகளையும் ஆட்சிச் சிறப்புகளையும் அறிய துணை செய்தல்.
- மாணவர்களுக்கு இவ்விலக்கியங்களின் வழி வாழ்வியல் நன்மதிப்பிடுகளை உணர்த்துவதோடு தத்தமது வாழ்க்கையில் அவற்றைப் பின்பற்றிட வழிகாட்டுதல்.

அலகு 1 : சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – வகைகள் – பாட்டியல் நூல்கள் - இலக்கண அமைதி – பாடுபொருளும் அமைப்பும் – பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள். (8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : கலம்பக இலக்கியம் - குமரகுருபரர் பாடிய மதுரைக்கலம்பகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : 1. தூது இலக்கியம் - அழகர் கிள்ளை விடுதூது (10 மணி நேரம்)
2. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம் - பகழிக்கூத்தர் இயற்றிய திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் அம்புலிப்பருவம் (மட்டும்) – 10 பாடல்கள் (63 முதல் 72 வரை)

அலகு 4 : 1. பரணி இலக்கியம் - செயங்கொண்டார் இயற்றிய கலிங்கத்துப் பரணி – கடைத்திறப்பு நீங்கலாக (10 மணி நேரம்)
2. உலா இலக்கியம் - ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றிய இராசராச சோழனுலா – 1-160 பாடல்கள் வரை

அலகு 5 : 1. பள்ளு இலக்கியம் - முக்கூடற்பள்ளு (10 மணி நேரம்)
2. குறவஞ்சி இலக்கியம் - திரிகூட இராசப்பக் கவிராயர் பாடிய திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

பாட நூல்கள்

1. குமரகுருபரர் – மதுரைக்கலம்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை, 1984.
2. பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் – அழகர் கிள்ளை விடுதூது, முல்லை நிலையம், சென்னை, 2010.

- | | | | |
|----|---------------------------|---|---|
| 3. | செயங்கொண்டார் | - | கலிங்கத்துப் பரணி,
பாரி நிலையம்,
சென்னை, 2014. |
| 4. | பகழிக்கூத்தர் | - | திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்,
சிட்டு நூலகம்,
சென்னை, 2008 |
| 5. | ஒட்டக்கூத்தர் | - | இராசராச சோழனுலா,
கழக வெளியீடு,
சென்னை, 1974 |
| 6. | என்னாயினப்புலவர் | - | முக்கூடற்பள்ளு,
செல்லப்பா பதிப்பகம்,
மதுரை, 2014 |
| 7. | திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் | - | திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி,
பாவை வெளியீடு,
சென்னை, 2-ம் பதிப்பு, 2014 |

பார்வை நூல்கள்

- | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|
| 1. | முத்துச் சண்முகன் &
நிர்மலா மோகன் | - | சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும்
வகையும்,
முத்துப் பதிப்பகம்,
மதுரை, 1979 |
| 2. | நா. செல்வராசு | - | இருபதாம் நூற்றாண்டு சிற்றிலக்கியங்கள்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை, 1995 |
| 3. | இரா.சந்திரசேகர் | - | தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள்,
நாம் தமிழர் பதிப்பகம்,
சென்னை, 2012 |
| 4. | மு. பொன்னுசாமி | - | தமிழ் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-1,2,
இந்து பதிப்பகம்,
கோயம்புத்தூர், 2004 |
| 5. | கோ. கேசவன் | - | பள்ளு இலக்கியம் ஒரு சமூகவியல்
பார்வை,
1981 |
| 6. | பாக்ய மேரி | - | வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய
வரலாறு,
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
சென்னை, 2009 |
| 7. | சி. பாலசுப்பிரமணியன் | - | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
சென்னை, 2012 |
| 8. | ந.வீ. செயராமன் | - | சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள்,
மணிவாசகர் நூலகம்,
சிதம்பரம், 1967. |

தாள் : 15TAMP0106

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

பெறுமதி :3

நோக்கம் :

- கவிதை, கதை, காவியம், நாடகம், உரைநடை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களைத் திறனாய்வு செய்து, அவற்றின் தனிப்பண்புகளை அறியச் செய்தல்.
- பலவகையான இலக்கிய இயக்கங்கள், கோட்பாடுகள், அணுகுமுறைகள், திறனாய்வு வகைகள், திறனாய்வாளர்களின் பங்களிப்பை அறிந்து, இளம் முனைவர் / முனைவர் பட்டங்களுக்குத் தம்மை ஆயப்படுத்திக் கொள்ளுதல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- இலக்கியத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகளை அறிந்து இலக்கியத்தை நடுநிலைமையோடு மதிப்பீடு செய்யப் பயிற்சி அளித்தல்.
- தமிழில் தோன்றிவரும் சிறந்த படைப்புகளை அடையாளங்கண்டு பாராட்டி, பாதுகாக்க வழிகாட்டுதல்.
- தமிழில் வழங்கப்படும் பரிசு / விருது நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்க மதிப்பீட்டுத் திறனை வளர்த்தல்.

அலகு 1 : இலக்கியத் திறனாய்வு – விளக்கம் – திறனாய்வு வகைகள் – இலக்கியத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் – இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் – இலக்கியப் படைப்பும் படைப்பாசிரியனும்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : இலக்கியத்தின் கூறுகள் – உள்ளடக்கம் – பொருள் – கற்பனை விளக்கமும் வகைகளும் – உணர்ச்சி – விளக்கமும் வகைகளும், வடிவமும் யாப்பும் – இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடுகள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் – தொன்மவியல் – அழகியல் – அமைப்பியல் – சமூகவியல் – உளவியல் – அறவியல் ஆகியன.

(8 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இலக்கியக் கொள்கைகளும் இலக்கிய இயக்கங்களும் – செவ்வியல் – புனைவியல் – மார்க்சியம் – யதார்த்தவியல் – சர்ரியலிசம் – இருத்தலியல் – இயற்கையியல்.

(8 மணி நேரம்)

அலகு 5 : தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் – ஆ. முத்துசிவன், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை – தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம் – மு.வரதராசன் – அ.ச.ஞானசம்பந்தன் – நா. வானமாமலை – க. கைலாசபதி – கா.

சிவத்தம்பி - க.நா. சுப்பிரமணியன் - சி.சு.செல்லப்பா -
வ.சுப.மாணிக்கம் ஆகியோர் - பின் நவீனத்துவம் - பெண்ணியம்
தலித்தியம் - விளிம்பு நிலை ஆய்வு - கட்டவிழ்ப்பியல்.

(12 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. சு. பாலச் சந்திரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு
2. கு. பகவதி - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்
3. ந. பிச்சமுத்து - இலக்கிய இயக்கங்கள்
4. இரா. பிரேமா - பெண்ணியம்
5. அ. மார்க்ஸ் - பின் நவீனத்துவம் (அரசியல்+இலக்கியம்)
6. மு.சதாசிவம்(மொ.பெ) - தலித் இயக்கம் (அர்ஜுன் டாங்ளே)
7. தி.சு.நடராசன் - திறனாய்வுக் கலை
8. மருதநாயகம்(பதி.) - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள்
9. பாலா - தமிழ்இலக்கிய விமர்சகர்கள்
10. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல்
11. பாலா - சர்ரியலிசம்
12. எல். ராமமூர்த்தி - தமிழிலக்கியமும் கட்டுடைப்பும்
13. ரா.பூர்ணசந்திரன் - பின் அமைப்பியலும் பின் நவீனத்துவமும்

Unit	Lesson	Topic	Sub-topics
I	Listening and Reading	Ability to listen and Document what you have heard	Listening
			Barriers to listening
			Documenting
		Reading and Comprehension	Reading skills
			Local Comprehension
II	Instructions and Transcoding	Ability to Read and Follow instructions	Global Comprehension
			Instructions
			Language of Instrucions
		Ability to interpret and transcode information	Writing instructions
			Graphic communication
			Interpretation
III	Interpersonal communication	Asking for and responding to information	Transcoding
			Informational Communication
			Encoding and decoding strategies
		Communication skill with public, fellow employees, supervisors and customers	Principles of communication
			Relational communication
			Perception
IV	Employment Communication	Spelling and Grammer	Emotional intelligence
			Written communication
			Spelling
		Ability to fill out a job application	Grammar
			Employment communication covering letter
Resume			
V	Courtesy and Eye Communication	Expressing Courtesy	Politeness strategies
			Five Magic words in English
			Courteous expressions
		Communication through eye contact	Non-verbal communication

இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 15TAMP0207

தொல்காப்பியம் – சொல்

பெறுமதி: 4

நோக்கம் :

- தொல்காப்பிய சொல்லிலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- தற்கால சொல்லியல், தொடரியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துக்களை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தொடராக்க முறைகள் குறித்த தெளிவை மாணவர்களிடையே உருவாக்குதல்.
- பொருளை வேறுபடுத்தும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- சொற்களின் வகை, தொகை குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குப் புகட்டுதல்.

அலகு 1	:	கிளவியாக்கம்	(14 மணி நேரம்)
அலகு 2	:	வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு	(14 மணி நேரம்)
அலகு 3	:	பெயரியல், வினையியல்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 4	:	இடையியல், உரியியல், எச்சவியல்	(12 மணி நேரம்)
அலகு 5	:	மொழியியல் உருபு, உருபன், மாற்றுருபு – உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் விதிகள் – வினைச் சொல்லின் அமைப்பு – அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு – மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு.	(11 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் மூலமும் சேனாவரையர் உரையும்
2. முத்துச் சண்முகன் – இக்கால மொழியியல்,
மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்,
மதுரை, 1977

பார்வை நூல்கள்

1. கு. பரமசிவம் – இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், புத்தாந்தம், 2011
2. செ.வை. சண்முகம் – சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008
3. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் – சொல்லியல் ஆய்வுகள், மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம், சிதம்பரம், 2000
4. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் – வினைப் பாகுபாட்டில் எச்சங்கள், தமிழினி, சென்னை, 2005
5. பொற்கோ – இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2002
6. மு. வரதராசன் – மொழி நூல், பாரி நிலையம், சென்னை, 2010
7. ரா. சீனிவாசன் – மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2009

தாள் : 15TAMP0208

பக்தி இலக்கியம்

பெறுமதி: 3

நோக்கம் :

- சைவம், வைணவம், கிறித்தவம், இஸ்லாம் மதத்தினரின் பணிகளை வரலாற்றுப் பார்வையோடும், அந்தந்தச் சமயக் கொள்கைகள் குறித்த சிந்தனைகளோடும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள் :

- மனிதநேயத்தை வளர்த்தெடுக்க வழி செய்தல்.
- இறையன்பினை வழிப்படுத்துதல்.
- நற்பண்புகளை உருவாக்குதல்.
- வாழ்வியலுக்கான உயர்நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.

அலகு 1 : பக்தி இலக்கியத்தின் வரலாறு – சைவம் – வைணவம் – கிறித்தவம் – இஸ்லாம். (8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : சைவம் (10 மணி நேரம்)

திருஞானசம்பந்தர் பாடியருளியது

1. 2-ஆம் திருமுறை “மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு” – 10 பாடல்கள்
2. 2-ஆம் திருமுறை “இன்று நன்று நாளை நன்றென்று” – 10 பாடல்கள்

திருநாவுக்கரசர் பாடியருளியது

1. திருக்கழிப்பாலை – 4-ஆம் திருமுறை “நங்கையைப்பாகம் வைத்தார் ஞானத்தை நவிலவைத்தார்” – 10 பாடல்கள்
2. திருவண்ணாமலை – 4-ஆம் திருமுறை “ஓதிமாமலர்கள் தூவி உமையவள் பங்காமிக்க” – 10 பாடல்கள்

சுந்தரர் பாடியருளியது

1. திருவெண்ணெய் நல்லூர் திருப்பதிகம் “பித்தா பிறைசூடி” – 10 பாடல்கள்
2. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி – முதற்பதிகம் “மற்றுப்பற்றெனக்கின்றி” – 10 பாடல்கள்

காரைக்கால் அம்மையார் பாடியருளியது

1. அற்புதத்திருவந்தாதி – 20 பாடல்கள்

மாணிக்கவாசகர் அருளியது

1. திருத்தசாங்கம் – 10 பாடல்கள்
2. பிரார்த்தனைப்பத்து – 10 பாடல்கள்

அலகு 3 : வைணவம்

(10 மணி நேரம்)

பெரியாழ்வார் பாடியருளியது - திருமொழி

1. திருப்பல்லாண்டு - 12 பாடல்கள்

2. ஐந்தாம் திருமொழி - 'அட்டுக்குவி' - 10 பாடல்கள்

குலசேகர ஆழ்வார் பாடியருளிய பெருமாள் திருமொழி

1. 1-ஆம் திருமொழி - "இருள் இரிய" - 10 பாடல்கள்

2. 9-ஆம் திருமொழி - "வன்தாளின் இணை" - 10 பாடல்கள்

திருமழிசையாழ்வார் - திருச்சந்த விருத்தம்

1. 51-60 வரையுள்ள பாடல்கள் - 10 பாடல்கள்

2. 91-100 வரையுள்ள பாடல்கள் - 10 பாடல்கள்

திருதொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளியெழுச்சி - 10 பாடல்கள்

திருப்பாணாழ்வார் - அமலனாதிபிரான் - 10 பாடல்கள்

அலகு 4 : 1. இஸ்லாம் (10 மணி நேரம்)

குணங்குடி மஸ்தான் பாடியருளியது

ரகுமான் கண்ணி (முதல் 50 கண்ணிகள்)

கண்மணி மாலைக்கண்ணி (முதல் 50 கண்ணிகள்)

2. கிறித்தவம்

எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை இயற்றிய இரட்சணிய யாத்ரீகம் -
சிலுவைப்பாடு (மட்டும்) 1 - 50 பாடல்கள்

அலகு 5 : தாயுமானவர் பாடிய கருணாகரக்கடவுள் - 10 பாடல்கள்

இராமலிங்க சுவாமிகள் அருளிய திருவருட்பா (10 மணி நேரம்)

ஆறாம் திருமுறை

1. அவா அறுத்தல்

2. பிள்ளைச் சிறுவிண்ணப்பம்

3. பிள்ளைப் பெருவிண்ணப்பம்

4. சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள்

5. அருள் விளக்கமாலை (218 - 235 வரையுள்ள பாடல்கள்)

பாட நூல்கள்

1. திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் - தேவாரம்,
ஸ்ரீகாசிமடம் வெளியீடு,
திருப்பனந்தாள், 1992
2. திருநாவுக்கரசர் சுவாமிகள் - தேவாரம்,
ஸ்ரீகாசிமடம் வெளியீடு,
திருப்பனந்தாள், 1992.
3. சுந்தரர் சுவாமிகள் - தேவாரம்,
விஜயா பதிப்பகம்,

- | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|
| 4. | மாணிக்கவாசகர் | - | கோயம்புத்தூர், 2011
திருவாசகம், (மூலமும் உரையும்),
திருமகள் நிலையம்,
சென்னை, 2010 |
| 5. | காரைக்கால் அம்மையார் | - | அற்புதத் திருவந்தாதி,
உமா பதிப்பகம்,
சென்னை, 2013 |
| 6. | இராகவதாஸன் (பதி.ஆ) | - | நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தம், தொகுதி-1,2,3,
(மூலமும் தெளிவுரையும்),
முல்லை நிலையம்,
சென்னை, 2000 |
| 7. | மா.வடிவேலு முதலியார் (உ.ஆ) | - | குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்
(உரையுடன்), முல்லை நிலையம்,
சென்னை, 2010. |
| 8. | எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை | - | இரட்சணிய யாத்ரீகம்,
கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம்,
சென்னை, 1873 |
| 9. | தாயுமானவர் | - | கருணாகரக்கடவுள்,
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம்,
திருச்சி, 1979 |
| 10. | அருட் பிரகாசவள்ளலார் | - | திருஅருட்பா,
பாவை வெளியீடு,
சென்னை, 2000 |

பார்வை நூல்கள்

- | | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| 1. | ப. அருணாச்சலம் | - | பக்தி இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்,
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
சென்னை, 1973. |
| 2. | ந.சுப்பு ரெட்டியார் | - | சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம்,
கழக வெளியீடு,
சென்னை, 2004 |
| 3. | என்.கே. வேலன் | - | கிறித்தவப்புலவர்கள்,
கழக வெளியீடு,
சென்னை, 1978 |
| 4. | மயிலை சீனி வேங்கடசாமி | - | கிறித்துவமும் தமிழும்,
சென்னை, 1938 |
| 5. | சி. சேதுராமன் | - | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
சென்னை, 2012 |
| 6. | சி. பாலசுப்பிரமணியன் | - | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
சென்னை, 2012 |
| 7. | பாக்ய மேரி | - | வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய
வரலாறு,
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
சென்னை, 2009 |

நோக்கம் :

- இருளில் மூழ்கிக் கிடந்த பண்டைய இலக்கண, இலக்கியங்களை உலகிற்குப் புதிய வெளிச்சம் கொண்டு அறியச் செய்த உரையாசிரியர்களை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாற்றில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த உரையாசிரியர்களையும், அவர்களது உரைமரபுகளையும் மாணவர்கள் கற்கச் செய்தல்.
- இலக்கிய ஆய்விற்கு அடிப்படையாக அமையும் உரையாசிரியர்களையும் உரைகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சாதி, சமய சார்போடு உரை வகுத்தப் பகுதிகளை மாணவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டி நடுநிலைமையோடு உரை வகுக்க வேண்டியதின் அவசியத்தை உணர்த்துதல்.

அலகு 1 தமிழ் உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – தொல்காப்பியத்தில் உரை இலக்கணம் – உரையின் வகைகள் – உரையும் உரைநடையும் – உரைகளில் திறனாய்வுக் கூறுகள் – உரையின் இயல்புகள். (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் – நக்கீரர் – இளம்பூரணர் – சேனாவரையர் – பேராசிரியர் – நச்சினார்க்கினியர் – தெய்வச் சிலையார் – கல்லாடர் – குண சாகரர் – மயிலை நாதர் – சங்கர நமச்சிவாயர் ஆகியோரின் உரைச் சிறப்புக்களும் உரை மரபுகளும் – வடமொழிச் செல்வாக்கு. (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் – அடியார்க்கு நல்லார், அரும்பதவுரைகாரர், நச்சினார்க்கினியர் – பரிமேலழகர் மற்றும் திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள். (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 சமய நூல் உரையாசிரியர்கள் – நாலாயிரத்திவ்யபிரபந்த உரைகள் – பன்னிரு திருமுறை உரைகள் – சைவசாத்திர உரைகள். (8 மணி நேரம்)

அலகு 5 நூற்பதிப்பும் உரை எழுதும் மரபும் – ஆறுமுகநாவலர், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை – உ.வே.சாமிநாத ஐயர், பின்னத்தூரர், இரா.இராகவையங்கார் – ஓளவை சு. துரைச்சாமிப் பிள்ளை – தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் ஆகியவற்றுக்கான எளிய உரைகள். (10 மணி நேரம்)

பாடநூல் : மு.வை. அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், மாணிகவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் – உரை விளக்கு வழிகள் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
2. இரா. மோகன் & ந.சொக்கலிங்கம் – உரை மரபுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
3. ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி – இளம்பூரணர் உரைத்திறன்
4. க. சந்தானம் – பேராசிரியர் உரைத்திறன்
5. ச.வே.சுப்பிரமணியம் – அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன்
6. ஞானசுந்தரம் – வைணவ உரைவளம்
7. நம்.அரங்கராசன் – நம்பிள்ளை உரைத்திறன்
8. இ.சுந்தரமூர்த்தி – பரிமேலழகர் உரைத்திறன்

நோக்கம் :

- தமிழ், தமிழர், தமிழகம் சார்ந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழக வரலாறு, தமிழர்களின் பண்பாடு குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழக வரலாற்றினை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ் எழுத்துகளின் வடிவ மாற்றங்களை எடுத்துக்காட்டுதல்.
- தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகளை அடையாளம் காட்டுதல்.
- தமிழர் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிப் போக்குகளைப் அறிய வைத்தல்.

- அலகு 1 : தொல்லியல் - வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் - பழங்கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - சிந்து சமவெளி நாகரிகம் - தமிழக அகழ்வாய்வுகள் - பெருவழிகள் - நாணயங்கள் - அரசுத் துறைகள் - திண்டுக்கல் மாவட்டத் தொல்லியல் சான்றுகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : தொல்லெழுத்தியல் - கல்வெட்டுகள் - பிராமி - வட்டெழுத்து - தமிழ் எழுத்து - சுவடி - சுவடி எழுத்து - எழுதப்பட்ட முறை - வாசித்தல் முறை - சுவடிப் பாதுகாப்பு முறைகள் - சுவடிக் காப்பகங்கள் - எழுத்துகளின் வளர்ச்சி - தற்போதைய நிலை. (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : வரலாறு - தமிழகம் - வட எல்லை, தென் எல்லை, தொல் பழங்காலம் - அரசு உருவாக்கம் - சங்ககாலம் - சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆட்சி - களப்பிரர் காலம் - சங்கம் மருவிய காலம் - பக்திக் காலம் - பிற்காலப் பாண்டியர்கள் - நாயக்கர் ஆட்சி - ஐரோப்பியர் வருகை - திண்டுக்கல் மாவட்ட வரலாறு - தற்காலம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : சமுதாயம் - தொல் பழங்காலம் - சங்ககாலம் - சேர, சோழ, பாண்டியர் காலம் - சங்கம் மருவிய காலம் - வருணப்பாகுபாடு - நாயக்கர் காலம் - ஐரோப்பியர் காலம் - சமயநிலை - பக்தி இயக்கங்கள், வழிபாட்டு முறைகள் - சமகாலம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : பண்பாடு - விளக்கம் - வரையறை - பழக்க வழக்கங்கள் - கலைகள் - கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், நாடகம், விழாக்கள் - புழங்குபொருட்கள், மரபு அறிவு முறைகள் - தொழில்நுட்பங்கள் - பண்பாட்டுக் கலப்பு - தற்கால நிலை. (8 மணி நேரம்)

பாடநூல் : கே.கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

பார்வை நூல்கள்

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. கா. இராஜன் | — தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம் |
| 2. இரா. நாகசாமி | — கல்வெட்டியல் |
| 3. மு.கோ. இராமன் | — சுவடியியல் |
| 4. மு. இராசமாணிக்கனார் | — தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு, |
| 5. வி.டி. செல்வம் | — தமிழக வரலாறு, பண்பாடு |
| 6. இராசு. பவுன்துரை | — தமிழகக் கட்டடக் கலை மரபு |
| 7. சீனி.வேங்கடசாமி | — தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் |
| 8. ஆறு. இராமநாதன் | — நாட்டுப்புறக் கலைகள் |
| 9. துளசி.இராமசாமி | — தமிழகக் கலைச் செல்வங்கள் |
| 10. மு. அருணாச்சலம் | — பக்தி இலக்கியம் |
| 11. தொ. பரமசிவம் | — பண்பாட்டு அசைவுகள் |
| 12. சீ. பக்தவச்சலபாரதி | — தமிழர் மானிடவியல் |
| 13. ஒ. முத்தையா | — பண்பாட்டுப் பதிவுகள் |

நோக்கம் :

- இலக்கிய ஒப்பீட்டின் சிறப்பையும் அதன் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- ஒப்பிலக்கியத்துறை ஐரோப்பாவிலும் இந்தியாவிலும் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- முதன்மையான ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.
- இலக்கியத்தைப் பிற கலைகளோடு ஒப்பிடக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- உலகப்பொதுவான இலக்கிய இயக்கங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- இலக்கியங்களுக்கிடையேயான உறவுகளையும் அவை ஒன்றின் மீது ஒன்று ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் குறித்து மாணவர்கள் தெளிவுப் பெறச் செய்தல்.
- வேறுபட்ட இரண்டு மொழிகளின் இலக்கியப் படைப்புக்களை – படைப்பாளர்களை ஒப்பிடுவதற்கு மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி தருதல்.

அலகு 1 : ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும் – ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் – ஒப்பீடு ஒப்பிலக்கியம் – தேசிய இலக்கியம் – உலக இலக்கியம் – பொதுமை இலக்கியம் – ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்த வரலாறு – இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த பின்னணி. (11 மணி நேரம்)

அலகு 2 : ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் – பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரிய ஆய்வு, பிறப்புறுவு ஆய்வு, மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை – தாக்க ஆய்வின் வகைகள் – அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை – இணைநிலை ஆய்வு, அதன் வகைகள் – பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு : சூசன் பாசனெட்டின் பிரெஞ்சு அமெரிக்கக் கோட்பாடுகள் மீதான விமர்சனம் – பண்பாட்டு ஆய்வுகள் – மொழிபெயர்ப்பியல் ஆய்வுகள் – பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள் – காயத்ரி ஸ்பிவாக் காட்டும் புதிய திசைவழிகள். (13 மணி நேரம்)

அலகு 3 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள் – இலக்கிய வகை ஆய்வு – அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்ம ஆய்வு – இலக்கிய இயக்கங்கள் – நடப்பியல், புனைவியல், மிகை நடப்பியல், இருத்தலியம், செவ்வியல், புதுச்செவ்வியல் மொழிபெயர்ப்பியல். (10 மணி நேரம்)

- அலகு 4 : இலக்கியமும் பிற துறைகளும் – இலக்கியமும் பிற கலைகளும் – இலக்கியமும் இசையும் – இலக்கியமும் கூத்தும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – இலக்கியமும் சிற்பமும், இலக்கியமும் உளவியலும் – இலக்கியமும் சமூகவியலும் – இலக்கியமும் தத்துவமும். (9 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையியல் பயன்படுத்தப்பட்ட நூற்களைக் கற்றல் – பாரதியும் ஷெல்லியும் – ரகுநாதன். (5 மணி நேரம்)

பாடநூல் : தமிழண்ணல், ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்

பார்வை நூல்கள்

1. வை. சச்சிதானந்தன் – ஒப்பிலக்கியம் – ஓர் அறிமுகம்
2. ம. திருமலை – ஒப்பிலக்கிய அணுகுமுறைகள்
3. ம. திருமலை – ஜெயகாந்தன் தகழி நாவல்கள் ஒப்பாய்வு
4. பா. ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம்
5. பா. ஆனந்தகுமார் – பாரதி – ஆசான் – அப்பாராவு கவிதைகளில் புனைவியல்
6. தொ.மு.சி.ரகுநாதன் – பாரதியும் ஷெல்லியும்
7. பாலா – பாரதியும் கீட்சம்
8. D.Sussan Basnett – Compatarative literature – A Critical Introduction
9. பா. ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து
10. அ. பிச்சை – இந்திய ஒப்பியல் இலக்கியம்
11. க. கைலாசபதி – ஒப்பியல் இலக்கியம்
12. ஜான் சாமுவேல் – ஒப்பாய்வுக் களங்கள்
13. ப.மருதநாயகம் – மேலை இலக்கியத் திறனாய்வுகள்
14. எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் – கம்பனும் மில்ட்டனும்

15GTPP0001: GANDHI IN EVERYDAY LIFE (CNCC)

Objectives:

1. To understand and appreciate the principles and practices of Gandhi and their relevance in the contemporary times.
2. To develop noble character and attitude to enable the students to cope up with the challenges of daily life.

Specific Objectives of Learning:

To enable students to:

- To study in-depth the life and message of Gandhi.
- To understand the Gandhian way of Management.
- To practice the Gandhian model of conflict reduction.
- To lead a humane life on Gandhian lines.
- To become a Gandhian constructive worker.

Unit.I. **Understanding Gandhi:** Child hood days, Student days, influence of Books and Individuals, Religion, Family, and Social factors. Gandhi as rebel, acquaintance with vegetarianism, as lawyer, encountering and transforming humiliation: in India, in south Africa- train incident, Coach incident, on path way, at court, attack by protesters. Gandhi as political leader and reformer.

Unit.II. **Management:** Gandhi's experiments in managing family- Eleven vows, non-possession and sacrifice begin at home – Managing Ashram - community living, service and financial ethics – Managing Social movements- Transvaal March and Salt Satyagraha and nonattachment to position (Nishkama Seva).

Unit.III. **Conflict Reduction:** Pursuance of truth and nonviolence ends and means, openness, transparency, love and kindness in handling relationship, nonviolent communication, practicing nonviolence in social and political issues (Satyagraha), conflict resolution practices, art of forgiveness and reconciliation and shanti sena.

Unit.IV. **Humanism:** Trust in goodness of human nature, respect for individual and pluralistic nature of society, dignity of differences, equal regard for all religions (Sarvadharm Samabhava), castes, races, colours, languages etc., simple and ethical life, swadeshi and unity of humankind.

Unit.V. **Constructive programmes** and contemporary issues: Concept of Sarvodaya, poverty, terrorism, environmental degradation, problems in sharing common resources, health systems and education, science and technology and centralization of power and governance.

Films.

Richard Attenborough, **Gandhi**.

Syam Benegal, **The Making of Mahatma**.

Anupam P. Kher, **Mine Gandhi Ko Nahin Mara**.

Peter Ackerman and Jack Duvall, **A Force More Powerful**

References:

M.K. Gandhi, (2012) *An Autobiography or The Story of My Experiments with Truth*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. (2003) *Satyagraha in South Africa*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. (1945) *Constructive Programme: Its Meaning and Place*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. (2003) *Key to Health*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad

---. (1949) *Diet and Diet Reform*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. *Basic Education*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. (2004) *Village Industries*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. (1997) *Hind Swaraj*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. (2004) *Trusteeship*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

---. (2001) *India of my Dreams*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

K.S.Bharathi (1995) *Thought of Gandhi and Vinoba*, *Shanti Sena*, Sarva Seva Sangh Prakashan, Varanasi.

V.P.Varma, (1999) *Political Philosophy of Mahatma Gandhi and Sarvodaya*, Lakshmi Narain Agarwal, Agra.

Louis Fisher (2010) *Gandhi: His Life and Message*.

B.R. Nanda. (2011) *Mahatma Gandhi: A Biography*, Allied Publishers Private Ltd., New Delhi.

N.K. Bose. (2008) *Studies in Gandhism*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

Gopinath Dhawan, (2006) *The Political Philosophy of Mahatma Gandhi*, Navajivan Publishing House, Ahmedabad.

N. Radhakrishnan, (2006) *Gandhi's Constructive Programmes: An Antidote to Globalized Economic Planning?*, Gandhigram Rural Institute, 2006.

மூன்றாம் பருவம்

தாள் : 15TAMP0312

தொல்காப்பியம் – பொருள் 1

பெறுமதி: 3

நோக்கம் :

- தமிழரின் களவு மற்றும் கற்பியல் வாழ்வைத் தெரிந்து கொண்டு, தமிழரின் கால மாற்றத்தால் அழியாத பண்பாட்டுக் கூறுகளை உணரச் செய்தல்.
- தமிழரின் அறம், வீரம், கொடை, போர், கலை போன்றவை குறித்த கொள்கையைத் தெளிந்து, தமிழர் பண்பாட்டின் சிகரச் சிந்தனைகளைப் போற்றும் மனப்பான்மையை வளர்த்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தொல்காப்பியரின் பண்டைய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிந்து சங்கப் பாடல்களைப் புரிந்து கொள்ள வழிகாட்டல்.
- பண்டையத் தமிழரின் வாழ்வியலைப் புரிந்து கொண்டு அவற்றை இன்றைய வாழ்வியலோடு பொருத்திப் பார்த்தல்.

- அலகு 1 : அகத்திணையியல் – முதல் கரு உரிப்பொருட்கள் – திணை மயக்கம் – பிரிவு வகைகள் – பிரிவின்கண் தலைவன் தோழி செவிலி கண்டோர் கூற்றுகள் – உள்ளூறை உவமம் – கைக்கிளை, பெருந்திணை – அகத்திணை மரபுகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : புறத்திணை இயல் – ஏழு அகத்திணைகளுக்கு ஏழு புறத்திணைகள் – வெட்சி, வஞ்சி, தும்பை, உழிஞை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள் – விளக்கமும் துறைகளும். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : களவியல் – விளக்கம் – களவியல் நிலைகள் – தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் கூற்றுகள் – பிற செய்திகள். (8 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கற்பியல் – விளக்கம் – தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி, இளையோர், கூத்தர், அறிவர் கூற்றுகள் – பிரிவுக்குரிய காலங்கள் – குறிகள் – அம்பலும் அலரும் – வாயில்கள் – மற்றவை. (8 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : பொருளியல் – விளக்கம் – இருதிணைக்கும் ஒழிபியல் அகத்திணைகளுக்கு ஒழிபியல் – ஒரு பால் கூற்று – மகளிர் இயல்புகள் – தோழியின் செயல்பாடுகள் – கூற்று நிகழ்த்துவோரின் வழக்குகள் – மரபுகள் – உள்ளூறை வகைகள் – பிற. (12 மணி நேரம்)

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – பேராசிரியர் உரை

பார்வை நூல்கள்

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. வ.சுப.மாணிக்கம் | – தமிழ்க் காதல் |
| 2. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் | – சங்க இலக்கியப் புறப்பொருள் |
| 3. க.ப.அறவாணன் | – அற்றைநாள் காதலும் வீரமும் |
| 4. ஈ.கோ.பாஸ்கரதாஸ் | – அகப்பொருள் பாடல்களில் தலைவி |
| 5. பெ.மாதையன் | – அரசு உருவாக்கம் |
| 6. அ.இராமகிருஷ்ணன் | – அகத்திணை மாந்தர்கள் |
| 7. சரளா இராசகோபாலன் | – சங்க இலக்கியத்தில் தோழி |
| 8. ந.சுப்புரெட்டியார் | – அகத்திணைக் கோட்பாடுகள் |

நோக்கம் :

- பண்டைத் தமிழின் படைப்பாக்க முறைகளையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் அறிந்து, சங்க இலக்கியத்தை ஆராய்தல்.
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையைச் செய்யுளியலிருந்து வருவித்து உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு, பழந்தமிழரின் பெருமைகளையும் உயர் சிந்தனைகளையும் போற்றும்படிக் கற்பித்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் அறிந்து, பண்டைய நடன, நாடகக்கலைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
- பழந்தமிழரின் அறிவுப்பாகுபாடு, நூல் வகைகள், உத்திகள், உவமை மரபுகள், சமூக மரபுகளைத் தெரிந்துகொண்டு, தமிழரின் மரபுகளைச் சீர்திருத்தி இன்றைய வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தும்படி செய்தல்.

- அலகு 1 : செய்யுளியல் – நூற்பா 1 முதல் 125 வரை – செய்யுள் உறுப்புகள் – அசை சீர் அடி தொடை நோக்கு யாப்பு வகைகள் – அளவியல் – பிற செய்திகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : செய்யுளியல் – நூற்பா 126 முதல் 235 வரை – பா வகைகள் – தூக்கு வகைகள் – அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்புகள் – வண்ணத்தின் வகைகள் – வனப்பு வகைகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : மெய்ப்பாட்டியல் – மெய்ப்பாடு – விளக்கம் – எண்வகை மெய்ப்பாடு – ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் – கைக்கிளை, பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள், மற்றவை. (8 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : உவமவியல் – உவமை – விளக்கம் – வகைகள் – உவம உருபுகள் – உவமப் போலிகள் – உள்ளூறை, உவம மரபுகள் – உவமத் திரிபுகள். (8 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மரபியல் – மரபு விளக்கம் – சொல் மரபு – ஆண்பாற் பெயர்கள் – பெண்பாற் பெயர்கள் – இளமைப் பெயர்கள் – சமூக மரபு – வருணப் பாகுபாடு – வருணத்திற்குரிய சின்னங்கள் – அடையாளங்கள். (தண்டியலங்காரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, பாட்டியல், நிகண்டு ஆகியவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டும்) (12 மணி நேரம்)

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – பேராசிரியர் உரை, (சுந்தரமூர்த்தி பதிப்பு)

பார்வை நூல்கள்

1. ச. அகத்தியலிங்கம் – தொல்காப்பியக் கவிதை இயல்
2. யா. மணிகண்டன் – தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி
3. கோ. சுந்தரமூர்த்தி – பண்டைத் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்
4. அரங்க இராமலிங்கம் – சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள்
5. மா.சற்குணம் – நிகண்டுகள்
7. சோ.ந.கந்தசாமி – யாப்பியல் கோட்பாடுகள் தொகுதி-1,2

நோக்கம் :

- ஆய்வின் அவசியத்தையும் அதன் சிறப்புகளையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- இலக்கியங்களில் ஊடாடும் சமூகச் சிக்கல்களைக் கண்டறிய பயிற்சி அளித்தல்.
- தனி மனித / சமூகச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணும் வகையில் மாணவர்களைத் தயார் செய்தல்.
- இலக்கியங்களில் காணலாகும் மரபு சார் அறிவை மீட்டுருவாக்கம் செய்யப் பயிற்சி அளித்தல்.
- இலக்கியங்களின் ஊடே படைப்பாளனின் உள்ளுணர்வுகளை இனங்காண மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தல்.
- சமூகப் பயன்பாட்டை நோக்கியதாக ஆய்வு அமைய வேண்டியதன் அவசியத்தை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

- அலகு 1 : ஆய்வு, ஆராய்ச்சி என்பதன் விளக்கமும், வரையறையும், ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வாளனுக்கு உரிய தகுதிகளும், பண்புகளும், ஆய்வுச் சிக்கல் – ஆராயும் பொருள் பற்றிய அறிவு – ஆய்வு முன்னோடிகள். (8 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : ஆய்வு மூலங்கள் – முதன்மை மூலங்கள் – துணைமை மூலங்கள் – ஆய்வுத் தரவுகளைத் தொகுத்தலும், பகுத்தலும் – கருதுகோள் வரையறை, வகைகள் – பயன்பாடு. (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : தரவுகளைத் திரட்டும் முறைகள் – நூலகம், இணையம் வழி திரட்டல், களப்பணி மூலமாகச் சேகரித்தல், உற்று நோக்கல், வினா நிரல் பட்டியல், பேட்டி. (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : ஆய்வு நெறிமுறைகள் – வகைகள் – அறிவியல் முறை, அளவியல் முறை, அமைப்பு முறை, வரலாற்று முறை, சமூகவியல் முறை, உளவியல் முறை – குறிப்பிட்ட துறை பொருள்களுக்கு ஏற்ப ஆய்வு நெறிமுறைகளை அமைத்தல். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : ஆய்வேட்டினை உருவாக்குதல் – பல்வேறு நிலைகள் – மாதிரி வரைவு, துறை சார்ந்த அறிஞர்களின் கருத்தறிதல் – கலந்துரையாடல், ஆய்வேட்டின் அமைப்பு, இயல் பிரிப்பு, சுருக்கக் குறியீடு, அடிக்குறிப்புகள், அட்டவணைகள், விளக்கப் படங்கள், பின்னிணைப்பு முதலியன. (10 மணி நேரம்)

பாடநூல்

கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் – ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்

பார்வை நூல்கள்

1. ஏ.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர்
 2. ம. மதியழகன்
 3. டி. மகாலட்சுமி
 4. க. பஞ்சாங்கம்
 5. சு. சக்திவேல்
 6. தமிழண்ணல் & இ.முத்தையா
 7. தமிழண்ணல்
 8. சாமுவேல் நாயகம்
 9. கோ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
 10. ஆறு. இராமநாதன் (தொ.ஆ)
 11. செ.ஐயப்பன் & வெ.ராஜேந்திரன்
 12. க. பஞ்சாங்கம்
 13. ந. அறிவுழகன்
 14. ஐசக் சாமுவேல்நாயகம்
 15. தொ.மு.சி.ரகுநாதன்
 16. செ. ஜீன் லாரன்ஸ்
 17. பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழ்ப்பேராசிரியர்கள்
 18. தி.முருகரத்தினம் (பதி.)
 19. க. அருணாச்சலம்
 20. ச. சிவகாமி
 21. கு. பகவதி, செ. ஜீன் லாரன்ஸ்
 22. ஈ.சா.விஸ்வநாதன்
- தமிழ் ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி
 - விடுதலைக்குப்பின் தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி
 - சிலப்பதிகார ஆய்வுகள்
 - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு
 - நாட்டுப்புறவியல் நூலடைவு
 - தமிழியல் ஆய்வு
 - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்
 - பாரதி கவிதை ஆய்வுகள்
 - தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு (எழுத்து சொல் – 1980 வரை)
 - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள்
 - பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழாய்வுகள் (1982–2000)
 - சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகள் – ஒரு பார்வை
 - ஜெயகாந்தன் ஆய்வடங்கல்
 - புாரதியார் கவிதை நூல்கள் குறித்த ஆய்வுகள் ஒரு மதிப்பீடு
 - புதுமைப்பித்தன் – விமர்சனங்களும் சில விஷமத்தனங்களும்
 - இந்திய விடுதலைக்குப் பின் தமிழிலக்கியச் செல்நெறிகள்
 - தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு (முதல் தொகுதி)
 - தமிழாய்வு : புதுமைப்பாடு
 - இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முறைகள்
 - இருபதில் கம்பன்
 - தாய்நாட்டிலும் மேலைநாடுகளிலும் தமிழியல் ஆய்வு
 - ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்

தாள் : 15TAMP0315

ஊடகவியல்

பெறுமதி: 3

நோக்கம் :

- சமகாலச் சமுதாயத்தில் வெகுஜனத் தகவல்தொடர்பு ஊடகங்களின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியையும் அவற்றின் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- தகவல்தொடர்பு ஊடகங்கள் சமகாலச் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள புரட்சியை மாணவர்களுக்குக் கற்றுத்தருதல்.

- அலகு 1 : ஊடகம்: வரையறை, விளக்கம் (10 மணி நேரம்)
தகவல் தொடர்பு: வரலாறும், வரையறைகளும்
மரபுசார் தொடர்பு ஊடகங்கள்
நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்கள்: கோட்பாடுகள்
நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் வளர்ச்சி வரலாறு
நவீனத் தொடர்பு ஊடக வகைகள்.
- அலகு 2 : இதழியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)
எது செய்தி?
செய்தியும் செய்தியாளரும்
இதழ்களும் சமூகமும்
இதழ்கள் தொடர்பான சட்டங்கள்.
- அலகு 3 : வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (8 மணி நேரம்)
பலவகை வானொலிகள்
வானொலியும் இன்பமும்
வானொலியின் எதிர்காலம்.
- அலகு 4 : திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)
திரைப்படத் தொழில்நுட்பமும் கலையும்
திரைப்பட மொழி
திரைப்படமும் அரசியலும்
திரைப்படத் திறனாய்வு.
- அலகு 5 : தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)
தொலைக்காட்சியும் திரைப்படமும்
தொலைக்காட்சி வகைமைகள்
தொலைக்காட்சியின் பார்வையாளர்கள்

பாடநூல் : வே. கிருட்டிணசாமி – தகவல்தொடர்பியல்

பார்வை நூல்கள்

1. சோ. கலைவாணி – பத்திரிகைக் கலை
2. அ. ராமசாமி – அலையும் விழித்திரை
3. அறந்தை நாராயணன் – தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை
4. சுரேஷ் பால் – மீடியா உலகம்
5. வெ. நல்லதம்பி – தொலைக்காட்சித் தமிழ்
6. செல்வம் – வானொலித் தமிழ்
7. சிவபாதசுந்தரம் – வானொலி
8. அம்ஷன்குமார் – சினிமா ரசனை
9. க. கோவிந்தன் – தமிழ் திரைப்படங்களில் ஆண்பெண் பால்பேதம்
10. பேலபெலாஸ் – சினிமாக் கோட்பாடு
11. ந.ம.வீ.ரவி – குறியியலும் அரங்கக் குறியியலும்
12. மா.சு.சம்பந்தன் – அச்சம் பதிப்பும்
13. மா.ரா.இளங்கோவன் – இந்திய இதழியல் முன்னோடிகள்
14. அ.சாந்தா & வி.மோகன் (பதி.) – மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள்

LECTURE SCHEDULE

15TAMP0315	Core Courses ஊடகவியல்	Hours	Total Hours
Unit I	ஊடகம்: வரையறை, விளக்கம்	1	10
	தகவல் தொடர்பு: வரலாறும், வரையறைகளும்	1	
	மரபுசார் தொடர்பு ஊடகங்கள்	2	
	நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்கள்: கோட்பாடுகள்	2	
	நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் வளர்ச்சி வரலாறு	2	
	நவீனத் தொடர்பு ஊடக வகைகள்.	2	
Unit II	இதழியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	10
	எது செய்தி?	2	
	செய்தியும் செய்தியாளரும்	2	
	இதழ்களும் சமூகமும்	2	
	இதழ்கள் தொடர்பான சட்டங்கள்.	2	
Unit III	வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	8
	பலவகை வானொலிகள்	2	
	வானொலியும் இன்பமும்	2	
	வானொலியின் எதிர்காலம்.	2	
Unit IV	திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	10
	திரைப்படத் தொழில்நுட்பமும் கலையும்	2	
	திரைப்பட மொழி	2	
	திரைப்படமும் அரசியலும்	2	
	திரைப்படத் திறனாய்வு.	2	
Unit V	தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	10
	தொலைக்காட்சியும் திரைப்படமும்	3	
	தொலைக்காட்சி வகைமைகள்	3	
	தொலைக்காட்சியின் பார்வையாளர்கள்	2	
Total Hours			48

நோக்கம் :

- வடமொழி இலக்கியத்தை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- வடமொழியின் அடிப்படை இலக்கியங்களான வேதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், காப்பியங்கள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- வடமொழிக்கே சிறப்பாக உரிய இலக்கிய வகைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

- அலகு 1 : அறிமுகம்: (13 மணி நேரம்)
இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள்
இந்திய-ஆரிய மொழிகள்
இந்திய இலக்கியம்/இலக்கியங்கள்.
- அலகு 2 : வடமொழி இலக்கிய வரலாறு: (13 மணி நேரம்)
1. வேத சம்ஹிதைகள்
2. பிராமணங்கள்
3. ஆரண்யகங்கள்
4. உபநிடதங்கள்
- அலகு 3 : வடமொழி இலக்கிய வரலாறு: (13 மணி நேரம்)
1. இதிகாசங்கள்
2. புராணங்கள்
3. காவியங்கள்
4. பக்திப் பாடல்கள்
5. நீதிப் பாடல்கள்
6. தொகைநூல்கள்.
- அலகு 4 : வடமொழி இலக்கிய வரலாறு: (13 மணி நேரம்)
1. கதைகள்
2. சரித்திர காவியங்கள்
3. நாடகங்கள்
4. சாத்திரங்கள்.
- அலகு 5 : இலக்கியப் பனுவல்கள்: (12 மணி நேரம்)
1. காளிதாசனின் *மேகதூதம்*
2. *காஹலா சத்தசஇ* – 20 பாடல்கள்
3. பாஸனின் *ஸ்வப்ன வாசவதத்தம்*

பாடநூல்

நவாலியூர் நடராஜன் – வடமொழி இலக்கிய வரலாறு

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசநாதக் குருக்கள் – வடமொழி இலக்கிய வரலாறு
2. ஸ்ரீநிவாச சர்மா – வடமொழி நாடக இலக்கிய வரலாறு

LECTURE SCHEDULE

15TAMP03E1	Major Elective வடமொழி இலக்கிய வரலாறு	Hours	Total Hours
Unit I	இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள்	5	13
	இந்திய-ஆரிய மொழிகள்	4	
	இந்திய இலக்கியம்/இலக்கியங்கள்.	4	
Unit II	வேத சம்ஹிதைகள்	4	13
	பிராமணங்கள்	3	
	ஆரண்யகங்கள்	3	
	உபநிடதங்கள்	3	
Unit III	இதிகாசங்கள்	4	13
	புராணங்கள்	3	
	காவியங்கள்	3	
	பக்திப் பாடல்கள்	1	
	நீதிப் பாடல்கள்	1	
	தொகைநூல்கள்.	1	
Unit IV	கதைகள்	3	13
	சரித்திர காவியங்கள்	3	
	நாடகங்கள்	3	
	சாத்திரங்கள்.	4	
Unit V	காளிதாசனின் <i>மேகதூதம்</i>	4	12
	<i>காஹ்லா சத்தசஇ</i> – 20 பாடல்கள்	4	
	பாஸனின் <i>ஸ்வப்ன வாசவதத்தம்</i>	4	
Total Hours			64

நோக்கம் :

- உலக இலக்கியங்களை எளிதில் கற்பதற்கு வாய்ப்பாக அமையும் மொழிபெயர்ப்பியலின் அவசியத்தை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- பிற மொழி இலக்கியச் செல்வங்களைத் தாய்மொழிக்குக் கொண்டு வரும் அரிய செயலான மொழிப்பெயர்ப்பின் சிறப்பை மாணவர்கள் அறிய வழி செய்தல்.
- தாய்மொழியின் சிறப்பைப் பிற மொழிகளுக்குக் கொண்டு செல்லும் மொழிபெயர்ப்பின் அவசியத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தருதல்.

அலகு 1 : மொழிபெயர்ப்பு – விளக்கம் – மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம்
மொழிபெயர்ப்பின் முறை – மொழிபெயர்ப்பின் பயன் –
மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள். (13 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு – (1) தொன்மைக் காலம்
(2) இடைக்காலம் – சமணம் – பௌத்தம் – இராமாயணம் – மகாபாரதம்
– புராணங்கள் பிற மொழிபெயர்ப்புகள் (3) பிற்காலம். (13 மணி நேரம்)

அலகு 3 : தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி – இதழ்கள் – நிறுவனங்கள்–
உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் – சாகித்ய அகாடமி – நேஷனல் புக்
டிஸ்ட் ஆகிய நிறுவனம் – தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் – தமிழ்நாடு அரசு
– தென்னிந்திய மொழிகள் புத்தக டிஸ்ட் – யுனெஸ்கோ – பதிப்பகங்கள்
– மொழிபெயர்ப்பு விமர்சனங்கள் – பொதுநிலை மொழிபெயர்ப்பு
நிறுவனங்கள். (13 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு – அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு – உடனடி
மொழிபெயர்ப்பு – கணிப்பொறி வழி மொழிபெயர்ப்பு – மொழிபெயர்ப்புச்
சிக்கல்கள். (13 மணி நேரம்)

அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்து) (12 மணி நேரம்)

பாடநூல் : சேதுமணி மணியன் – மொழிபெயர்ப்பியல் : கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்

பார்வை நூல்கள்

1. ச.சிவகாமி – மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ்
2. பூரணச் சந்திரன் – மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள்
3. சண்முக வேலாயுதம் – மொழிபெயர்ப்பியல்
4. மு. வளர்மதி – மொழிபெயர்ப்புக் கலை
5. சி. சிவசண்முகம் & வே. தயாளன் – மொழிபெயர்ப்பியல்
6. ந. முருகேச பாண்டியன் – தமிழில் உலக இலக்கியம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMP03E2	Major Elective மொழிபெயர்ப்பியல்	Hours	Total Hours
Unit I	மொழிபெயர்ப்பு – விளக்கம்	2	13
	மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம்	2	
	மொழிபெயர்ப்பின் முறை	3	
	மொழிபெயர்ப்பின் பயன்	3	
	மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள்.	3	
Unit II	தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு	2	13
	தொன்மைக் காலம்	2	
	இடைக்காலம் – சமணம் – பௌத்தம்	2	
	இராமாயணம் – மகாபாரதம் –	2	
	புராணங்கள் பிற மொழிபெயர்ப்புகள்	2	
	பிற்காலம்.	3	
Unit III	தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி	1	13
	இதழ்கள்	1	
	உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்	1	
	சாகித்ய அகாடமி, நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்	2	
	தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தமிழ்நாடு அரசு	2	
	இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம்	2	
	தென்னிந்திய மொழிகள் புத்தக டிரஸ்ட்	1	
	யுனெஸ்கோ, பதிப்பகங்கள்	1	
பொதுநிலை மொழிபெயர்ப்பு நிறுவனங்கள்.	2		
Unit IV	இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு	3	13
	அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு	2	
	உடனடி மொழிபெயர்ப்பு	2	
	கணினி வழி மொழிபெயர்ப்பு	2	
	மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்.	4	
Unit V	மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்து)	3	12
	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	
	இணை நிகரன்கள்	3	
	தொடரமைப்பு	3	
Total Hours			64

தாள் : 15TAMP03M1

தற்கால மலையாள இலக்கியம்

பெறுமதி: 4

நோக்கம் :

- தற்கால மலையாள இலக்கியத்தின் முதன்மைப் போக்குகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- பண்டைய மலையாள இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல் அவற்றின் வழி தமிழொடு மலையாள இலக்கியம் கொண்டுள்ள உறவுகளைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- தற்கால மலையாள இலக்கிய வகைகளான நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றில் காணப்படும் முதன்மைப் போக்குகளைக் கற்பித்தல் பாட நூற்கள் வழி சமூகச் சிக்கல்களையும் அழகியல் கூறுகளையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- மலையாள இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- மலையாளப் படைப்பாளர்களின் சிந்தனைப் போக்கைத் தமிழ் படைப்பாளர்களின் சிந்தனைப் போக்கோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் மனப்பான்மையை மாணவர்களிடையே வளர்த்தல். இந்திய இலக்கியத்தின் பொதுத்தன்மைகளை அறிய வைத்தல்.

அலகு 1 : தற்கால மலையாளக் கவிதை வரலாறு (10 மணி நேரம்)
பண்டைய மலையாள இலக்கியம் சுருக்கமான அறிமுகம் : பாட்டு, மணிப்பிரவாளம், பக்தி இலக்கியம், துள்ளல், ஆட்டக் கதைகள் – தற்கால மலையாளக் கவிதை வரலாறு – எதுகைச் சர்ச்சை – புனைவியல் இயக்கம் : ஆசான், வள்ளத்தோள், உள்ளூர் – சங்கம்புழ, இடப்பள்ளி – நடப்பியல் இயக்கம் : – வைலோப்பிள்ளி, வயலார், ஓ.என்.வி., ஒளப்பமண்ண – நவீன கவிதை இயக்கம் : – அய்யப்ப பணிக்கர் என்.என். கக்காடு, ஆற்றூர், குஞ்சுண்ணி, கடம்மனிட்ட – பெண்ணியப் படைப்பாளிகள் – சாராஜோசப், சாவத்ரொஜீவன்.

அலகு 2 : தற்கால மலையாளக் கவிதைகள் (10 மணி நேரம்)
1. குமாரன் ஆசான் – சிந்தனையில் மூழ்கிய சீதை
2. சங்கம்புழ – வாழைக்குலை – பா. ஆனந்தகுமார் (மொ.பெ)
3. சச்சிதானந்தன் கவிதைகள் – சிற்பி (மொ.பெ) (கவிதை மீண்டும் வரும்)
4. குஞ்சுண்ணி கவிதைகள் (மொ.பெ) – பா. ஆனந்தகுமார்

அலகு 3 : மலையாள நாவல் இலக்கியம் – நாவல் இலக்கியப் போக்குகள் அறிமுகம் – முதல் நாவல், தொடக்ககால நாவல் ஆசிரியர்கள் : அப்பு நெடுங்காடி, சந்து மேனோன் – வரலாற்று நாவல்கள் : சி.வி.ராமன்பிள்ளை – நடப்பியல் நாவலாசிரியர்கள் : தகழி, பஷீர் கேசவ்தேவ் – நவீனப் போக்கு : எம்.டி. வாசுதேவன் நாயர், ஓ.வி.விஜயன், எம்.முகுந்தன், காக்கநாடன் (14 மணி நேரம்)

1. தகழி – செம்மீன்
2. எம்.முகுந்தன் – மய்யழிக் கரையோரம்

அலகு 4 : சிறுகதை இலக்கியம் – மலையாளச் சிறுகதை வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் – முதல் சிறுகதை – தொடக்ககால சிறுகதையாசிரியர்கள் : குஞ்சிராமன் நாயர், கே.சுராமன், ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை, பவத்ரதன் நம்பூதிரிபாடு – நடப்பியல் சிறுகதைகள் : பஷீர், தகழி, கேசவ்தேவ், காநூர், பொற்றெக்காடு – தன்னுணர்ச்சிக் கதைகள் : வாசுதேவன் நாயர், டி.பத்மநாபன், எம்.பி.முகம்மது – நவீன கதைகள் : ஓ.வி.விஜயன், காக்கநாடன், சேது, எம்.முகுந்தன் விரிவான படிப்பிற்கு (15 மணி நேரம்)

1. மலையாளச் சிறுகதைகள் (குப்தன் நாயர் –தொகுப்பு)

அலகு 5 : மலையாள நாடக இலக்கியம் – உரைநடை இலக்கியம் மலையாள நாடக வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் – பழைய கூத்து வடிவங்கள் – நவீன நாடகத்தின் தோற்றம் – வடமொழி, ஆங்கில நாடக மொழிபெயர்ப்புகள் – தொடக்ககால நாடகாசிரியர்கள் : முன்ஷிராம குறுப்பு, கே.சி.கேசவபிள்ளை – நகைச்சுவை நாடகங்கள் : சி.வி.இராமன் பிள்ளை, ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை, குமாரபிள்ளை – சமூக நாடகங்கள் : எம்.ஆர்.பட்டதிரிப்பாடு, கே.டி.முகம்மது – அரசியல் நாடகங்கள் : இடசேரி, தோப்பில் பாசி, கே.தாமோதரன் – நவீன நாடகங்கள் : சி.ஜே.தாமஸ் – ஓமசேரி, ஜி. சங்கரபிள்ளை – மலையாள உரைநடை இலக்கியம் : பயண இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு, விமர்சனம் சுருக்கமான அறிமுகம் விரிவான படிப்பிற்கு (15 மணி நேரம்)

1. மூன்று நாடகங்கள் – நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் வெளியீடு
2. சுள்ளிக்காடு – சிதம்பரம் நினைவுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி – மலையாளக் கவிதை வரலாறு
2. பி.கே. பரமேஸ்வரன் நாயர் – மலையாள இலக்கிய வரலாறு
3. நீலபத்மநாபன் – தற்கால மலையாள இலக்கியம்
4. பா. ஆனந்தகுமார் – குஞ்சுண்ணி கவிதைகள்
5. பா. ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம்
6. பா. ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து

LECTURE SCHEDULE

15TAMP03M1	Modular Course தற்கால மலையாள இலக்கியம்	Hours	Total Hours
Unit I	தற்கால மலையாளக் கவிதை வரலாறு		10
	பண்டைய மலையாள இலக்கியம் சுருக்கமான அறிமுகம் : பாட்டு, மணிப்பிரவாளம், பக்தி இலக்கியம், துள்ளல், ஆட்டக் கதைகள் – தற்கால மலையாளக் கவிதை வரலாறு	2	
	எதுகைச் சர்ச்சை – புனைவியல் இயக்கம் : ஆசான், வள்ளத்தோள், உள்ளூர் – சங்கம்புழ, இடப்பள்ளி	2	
	நடப்பியல் இயக்கம் : – வைலோப்பிள்ளி, வயலார், ஓ.என்.வி., ஒளப்பமண்ண	2	
	நவீன கவிதை இயக்கம் : – அய்யப்ப பணிக்கர் என்.என். கக்காடு, ஆற்றூர்,	2	
	குஞ்சுண்ணி, கடம்மனிட்ட – பெண்ணியப் படைப்பாளிகள் – சாராஜோசப், சாவத்ரொஜீவன்.	2	
Unit II	தற்கால மலையாளக் கவிதைகள்		10
	குமாரன் ஆசான் – சிந்தனையில் மூழ்கிய சீதை	2	
	சங்கம்புழ – வாழைக்குலை – பா. ஆனந்தகுமார் (மொ.பெ)	2	
	சச்சிதானந்தன் கவிதைகள் – சிற்பி (மொ.பெ) (கவிதை மீண்டும் வரும்)	4	
	குஞ்சுண்ணி கவிதைகள் (மொ.பெ) – பா. ஆனந்தகுமார்	2	
Unit III	மலையாள நாவல் இலக்கியம்		14
	நாவல் இலக்கியப் போக்குகள் அறிமுகம்	2	
	முதல் நாவல், தொடக்ககால நாவல் ஆசிரியர்கள் : அப்பு நெடுங்காடி, சந்து மேனோன் – வரலாற்று நாவல்கள் : சி.வி.ராமன்பிள்ளை	2	
	நடப்பியல் நாவலாசிரியர்கள் : தகழி, பஷீர் கேசவதேவ்	2	
	நவீனப் போக்கு : எம்.டி. வாசுதேவன் நாயர், ஓ.வி.விஜயன், எம்.முகுந்தன், காக்கநாடன்	2	
	தகழி – செம்மீன்	3	
	எம்.முகுந்தன் – மய்யழிக் கரையோரம்	3	

Unit IV	சிறுகதை இலக்கியம்		15
	மலையாளச் சிறுகதை வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம்	2	
	முதல் சிறுகதை – தொடக்ககால சிறுகதையாசிரியர்கள் : குஞ்சிராமன் நாயர், கே.சுராமன், ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை, பவத்ரதன் நம்பூதிரிபாடு	2	
	நடப்பியல் சிறுகதைகள் : பஷீர், தகழி, கேசவ்தேவ், காஹர், பொற்றெக்காடு	2	
	தன்னுணர்ச்சிக் கதைகள் : வாசுதேவன் நாயர், டி.பத்மநாபன், எம்.பி.முகம்மது	2	
	நவீன கதைகள் : ஓ.வி.விஜயன், காக்கநாடன், சேது, எம்.முகுந்தன்	2	
	நவீன மலையாளச் சிறுகதைகள் ரூபிதன் நாயர் (தொ. ஆ)	5	
Unit V	மலையாள நாடக இலக்கியம்		15
	மலையாள நாடக வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம்	2	
	பழைய கூத்து வடிவங்கள் – நவீன நாடகத்தின் தோற்றம்	2	
	வடமொழி, ஆங்கில நாடக மொழிபெயர்ப்புகள் – தொடக்ககால நாடகாசிரியர்கள் : முன்ஷிராம குறுப்பு, கே.சி.கேசவபிள்ளை	2	
	நகைச்சுவை நாடகங்கள் : சி.வி.இராமன் பிள்ளை, ஈ.வி.கிருஷ்ணபிள்ளை, குமாரபிள்ளை	2	
	சமூக நாடகங்கள் : எம்.ஆர்.பட்டதிரிப்பாடு, கே.டி.முகம்மது – அரசியல் நாடகங்கள் : இடசேரி, தோப்பில் பாசி, கே.தாமோதரன்	2	
	நவீன நாடகங்கள் : சி.ஜே.தாமஸ் – ஓமசேரி, ஜி. சங்கரபிள்ளை	2	
	மலையாள உரைநடை இலக்கியம் : பயண இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு, விமர்சனம் சுருக்கமான அறிமுகம், சிதம்பரம் நினைவுகள்	3	
Total Hours			64

தாள் : 15TAMP03M2

பேச்சுக்கலை

பெறுமதி: 4

நோக்கம் :

- மனித இனத்திற்கே உரியதான பேசும் கலையின் சிறப்புகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- அறிவாற்றல் வெளிப்படும் வாயில் பேச்சுக்கலை. இக்கலையின் சிறப்பைக் கற்பித்து, பயிற்சியளித்து, சிறந்த பேச்சாளராக்குவது.
- அவையத்து அஞ்சாத ஆற்றலை மாணவர்களிடையே வளர்த்தல்.

அலகு 1	: பேச்சுக்கலையும் மொழியியலும்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 2	: பேச்சுக்கலையும் உளவியலும்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 3	: பேச்சுக்கலையும் இலக்கியமும்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 4	: பேச்சுக்கலையின் உத்திகளும் வகைகளும்	(13 மணி நேரம்)
அலகு 5	: மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனைச் சோதித்தறிதல்	(12 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. குமரி ஆனந்தன் – நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்
2. தமிழ்க்குடிமகன் – பேசலாம் வாங்க
3. பி.வி.கணேசன் – நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்
4. முத்துசண்முகன் – இக்கால மொழியியல்
5. எஸ்.ஏ.பிரான்சிஸ் – உளவியலில் மனித வளர்ச்சியும் கற்றலும்

LECTURE SCHEDULE

15TAMP03M2	Modular Course பேச்சுக்கலை	Hours	Total Hours
Unit I	பேச்சுக்கலையும் மொழியியலும்	13	13
Unit II	பேச்சுக்கலையும் உளவியலும்	13	13
Unit III	பேச்சுக்கலையும் இலக்கியமும்	13	13
Unit IV	பேச்சுக்கலையின் உத்திகளும் வகைகளும்	13	13
Unit V	மாணவர்களின் பேச்சுத்திறனைச் சோதித்தறிதல்	12	12
Total Hours			64

நான்காம் பருவம்

தாள் : 15TAMP0416

பழந்தமிழ் இலக்கியம் – அகம்

பெறுமதி: 3

நோக்கம் :

- இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்த பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிகளுக்குத் திரும்ப வேண்டிய காலத்தின் கட்டாயத்தில் இன்றைய சூழல் இருப்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- சங்ககால இலக்கியப் போக்குகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை ஊட்டுதல்.
- பழந்தமிழரின் கலைகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் போர், கொடை குறித்த மரபுகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள வகை செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் மரபுசார் அறிவு குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்குத் தருதல்.

அலகு 1 : அறிமுகம் – 40 பாடல்கள் (திணைக்குப் பத்துப் பாடல்கள்) (8 மணி நேரம்)

குறுந்தொகை குறிஞ்சி : 371, 373, 374, 375, 377,
379, 385, 389, 392, 394

நற்றிணை முல்லை : 21, 42, 59, 69, 81, 89,
97, 99, 115, 121

அகநானூறு மருதம் : 76, 86, 96, 116, 126, 186,
206, 246, 256, 266

ஐங்குறுநூறு நெய்தல் : களவன் பத்து (21 – 30)

அலகு 2 : கலித்தொகை – பாலைக் கலி (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : நெடுநல்வாடை (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : பரிபாடல் – வையை (10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : திருக்குறள் – காமத்துப் பால் – களவியல் (10 மணி நேரம்)

1. தகையணங்குறுத்தல்
2. குறிப்பறிதல்
3. புணர்ச்சி மகிழ்தல்
4. நலம் புனைந்துரைத்தல்
5. காதற் சிறப்புரைத்தல்
6. நாணுத்துறவுரைத்தல்
7. அலரறிவுறுத்தல்

பார்வை நூல்கள்

1.	வ.சுப. மாணிக்கம்	–	தமிழ்க் காதல்
2.	முத்துக் கண்ணப்பர்	–	சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம்
3.	ஆர். சிங்கார வடிவேலன்	–	சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள்
4.	சோ.ந. கந்தசாமி	–	குறுந்தொகைத் திறனாய்வு
5.	ம.ரா.போ. குருசாமி	–	சங்ககாலம்
6.	தமிழண்ணல்	–	குறிஞ்சிப்பாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம்
7.	குழந்தை	–	சங்க இலக்கியச் செல்வம்
8.	சாரங்கபாணி	–	பரிபாடல் திறன்
9.	இந்திரா மானுவேல்	–	பாலைக்கலி
10.	வேங்கடசாமிச் செட்டியார்	–	புனையா ஓவியம்
11.	மு.வ.	–	நற்றிணைச் செல்வம்
12.	வ.சுப. மாணிக்கம்	–	சங்கநெறி

LECTURE SCHEDULE

15STAMP0416	Core Courses பழந்தமிழ் இலக்கியம் – அகம்	Hours	Total Hours
Unit I	சங்க இலக்கியம், அகத்திணை மரபுகள் - அறிமுகம்	1	8
	குறுந்தொகை குறிஞ்சித் திணை பாடல்கள்	2	
	நற்றிணை முல்லை திணை பாடல்கள்	2	
	அகநானூறு மருத திணை பாடல்கள்	2	
	ஐங்குறுநூறு நெய்தல் களவன் பத்து	1	
Unit II	கலித்தொகை – அறிமுகம்	2	10
	தலைவன் பிரிவு	2	
	பாலை நில வருணனை	2	
	இளவேனிற் கால வருணனை	2	
	தலைவியின் பிரிவு ஆற்றாமை	2	
Unit III	பத்துப் பாட்டு – அறிமுகம்	2	10
	நெடுநல்வாடை பெயர்க்காரணம்	2	
	வாடையின் இயல்பு, வருணனை	2	
	தலைவியின் பிரிவு ஆற்றாமை	2	
	போர்களத்தில் தலைவன்	2	
Unit IV	மழைக்காட்சி	2	10
	மதுரை மக்கள் வையையில் நீராட செல்லுதல்	2	
	நீர் விளையாட்டு	2	
	தலைவன் தலைவி ஊடல்	2	
	சடங்குகளும் வழிபாடுகளும்	2	
Unit V	திருக்குறள்-காமத்துப் பால்-களவியல் - அறிமுகம்	2	10
	தகையணங்குறுத்தல், குறிப்பறிதல்	2	
	புணர்ச்சி மகிழ்தல்	2	
	நலம் புனைந்துரைத்தல்	2	
	காதற் சிறப்புரைத்தல்	2	
நாணுத்துறவுரைத்தல்	2		
அலரறிவுறுத்தல்	2		
Total Hours			48

நோக்கம் :

- சங்க இலக்கியங்கள் வழி புறம் சார்ந்த நிகழ்வுகளான வீரம், கொடை போன்றவற்றை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- வீரம் காரணமாகத் தோன்றும் புகழையே உயர்ந்த புகழாகக் கருதிய சங்கச் சான்றோர்களின் வீர உணர்வை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
- ஈதலும் இசைபட வாழ்தலும் சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் என்பதை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- நிலையாமைத் தத்துவத்தை மானுடத்தின் சமத்துவத்திற்காகச் சங்கச் சான்றோர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளமையை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துதல்.

அலகு 1 : புறநானூறு : பாடாண் : (2, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12)
 வஞ்சி : (4, 7, 16, 36, 41, 45, 46, 47)
 வாகை : (17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26)
 உழிஞை : (37)
 தும்பை : (62, 63, 80, 87, 88, 89, 90, 273)
 காஞ்சி : (71, 72, 73, 281, 293, 336, 337, 338)
 (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : புறநானூறு : நொச்சி : (109, 110, 111, 271, 272, 299,)
 வெட்சி : (257, 258, 262, 269, 297)
 கரந்தை : (259, 260, 261, 263, 264, 265, 270, 286)
 பொதுவியல்: (18, 24, 27, 28, 29, 65, 74, 75)
 கைக்கிளை : (83, 84, 85)
 பெருந்திணை : (143, 144, 145, 146, 147)
 (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : பதிற்றுப் பத்து – ஏழாம் பத்து (செல்வக் கடுங்கோ
 வாழியாதனைக் கபிலர் பாடியது) (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சிறுபாணாற்றுப்படை (நல்லியக் கோடனை நல்லூர் நத்தத்தனார்
 பாடியது) (8 மணி நேரம்)

அலகு 5

:

திருக்குறள் – அமைச்சியல்

(10 மணி நேரம்)

1. அமைச்சு
2. சொல் வன்மை
3. வினைத் தூய்மை
4. வினைத் திட்பம்
5. வினை செயல் வகை
6. தூது
7. மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்
8. குறிப்பறிதல்
9. அவையறிதல்
10. அவையஞ்சாமை

பார்வை நூல்கள்

- | | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| 1. ம. இராசமாணிக்கனார் | – | பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி |
| 2. இராமகுருநாதன் | – | புறநானூறு ஒரு புதிய பார்வை |
| 3. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் | – | சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகள் |
| 4. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் | – | சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் |
| 5. நா.செயராமன் | – | சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை |
| 6. க.ப. அறவாணன் | – | அற்றைநாட் காதலும் வீரமும் |
| 7. நா. இராமையா | – | சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு |
| 8. க. கைலாசபதி | – | தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை |
| 9. க. கைலாசபதி | – | பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் |
| 10. சு. வித்தியானந்தன் | – | தமிழர் சால்பு |
| 11. கா. சுப்பிரமணியன் | – | சங்க காலச் சமுதாயம் |

LECTURE SCHEDULE

15TAMP0417	Core Courses பழந்தமிழ் இலக்கியம் - புறம்	Hours	Total Hours
Unit I	புறநானூறு - புறத்திணை - அறிமுகம்	1	10
	பாடாண், வஞ்சி திணை பாடல்கள்	2	
	வாகை திணை பாடல்கள்	2	
	உழிஞை திணை பாடல்கள்	2	
	தும்பை திணை பாடல்கள்	2	
	காஞ்சி திணை பாடல்கள்	1	
Unit II	புறநானூறு : நொச்சி	2	10
	வெட்சி திணை பாடல்கள்	2	
	கரந்தை திணை பாடல்கள்	2	
	பொதுவியல் திணை பாடல்கள்	2	
	கைக்கிளை திணை பாடல்கள்	1	
	பெருந்திணை திணை பாடல்கள்	1	
Unit III	புலாஅம் பாசறை, வரைபோலிஞ்சி	2	10
	அருவியாம்பல், உரைசால் வேள்வி	2	
	நாண் மகிழிருக்கை, புதல் சூழ் பறவை	2	
	வெண் போல்க் கண்ணி, ஏம வாழ்க்கை	2	
	மண் கெழு ஞாலம், பறைக் குரலருவி	2	
Unit IV	ஆற்றுப்படை இலக்கியம்-சிறுபாணாற்றுப் படை அறிமுகம்	1	8
	பாலை நில வருணனை	2	
	பாணரின் வருமை நிலை	2	
	நானில மக்களும் பழக்க வழக்கங்களும்	2	
	நல்லியக் கோடனின் ஆட்சி சிறப்பு	1	
Unit V	திருக்குறள் - அமைச்சியல்	1	10
	அமைச்சு	2	
	சொல் வன்மை	2	
	வினைத் தூய்மை	2	
	வினைத் திட்டம்	2	
	வினை செயல் வகை	2	
	தூது	2	
மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்	2		
குறிப்பறிதல்	2		
அவையறிதல்	1		
அவையஞ்சாமை	1		
Total Hours			48

நோக்கம் :

- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் பொதுமைக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளின் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், பிற மொழி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் சிறப்புக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளையும் அவற்றின் சிறப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- ஞான பீட விருது பெற்ற இந்திய இலக்கியப் படைப்பாளிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 1 : இந்திய இலக்கியம் – வரையறையும் விளக்கமும் – இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள் – தற்கால இந்திய மொழிகள் – இந்தியத் தன்மை, இந்தியப் பொதுக்கூறுகள் – மேனாட்டுத் தாக்கம்.

(8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும் – வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி) – வேத இலக்கியங்கள் – இதிகாசங்கள் – புராணங்கள் – பிரபந்தங்கள் (சதகம் – தூது ஆகியவை) பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி, தத்துவ நூல்கள் – ஞானியர் இயக்கம் : கபீர், நானக் – பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : இலக்கிய இயக்கங்கள் – 19, 20-நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம், காந்திய, மார்க்சிய இயக்கங்கள் மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள், விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம் – புனைவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னைநவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை. (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : இலக்கிய வகைகள் – வட இந்திய மொழிகளில் கவிதை – புதுக்கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகளின் (இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள். (12 மணி நேரம்)

அலகு 5 : ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் – அசாமி, வங்காளி, ஒரியா, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, இந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் – இவற்றுள் அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக் கூறுகள். (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பா. ஆனந்தகுமார் – இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து
2. ச.வே.சுப்பிரமணியம் – திராவிட இலக்கியம்
3. கார்த்திகேயன் – தமிழ், பிராகிருத மொழி உறவுகள்
4. நவாலியூர் நடராசன் – வடமொழி இலக்கிய வரலாறு
5. க.நா. சுப்பிரமணியம் – சிறந்த பத்து நாவல்கள்
6. அ. பாண்டிரங்கன் – இந்திய இலக்கிய பொதுமை வடிவும் கருவும்
7. அ.பிச்சை – ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம்
8. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை – காவிய காலம்
9. சேரன் – இந்திய நாடகங்கள்

LECTURE SCHEDULE

15TAMP0418	Core Courses இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கூறுகள்	Hours	Total Hours
Unit I	இந்திய இலக்கியம், வரையறையும் விளக்கமும்	2	8
	இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள், தற்கால இந்திய மொழிகள்	2	
	இந்தியத் தன்மை, இந்தியப் பொதுக்கூறுகள்	4	
Unit II	இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும், வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி)	4	10
	வேத இலக்கியங்கள் – இதிகாசங்கள் – புராணங்கள்	2	
	பிரபந்தங்கள் (சதகம் – தூது ஆகியவை) பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி, தத்துவ நூல்கள் – ஞானியர் இயக்கம் : கபீர், நானக்	2	
	பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.	2	
Unit III	இலக்கிய இயக்கங்கள்		10
	19, 20—நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம், காந்திய, மார்க்சிய இயக்கங்கள் மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள், விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம்	5	
	புனைவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னைநவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை.	5	
Unit IV	இலக்கிய வகைகள்		12
	வட இந்திய மொழிகளில் கவிதை –புதுக்கவிதை, நாடகம்	6	
	நாவல், சிறுகதைகளின் (இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள்.	6	
Unit V	ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள்		8
	அசாமி, வங்காளி, ஒரியா, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, இந்தி	4	
	தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் – இவற்றுள் அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக் கூறுகள்.	4	
Total Hours			48

நோக்கம் :

- நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- நாட்டுப்புறவியலின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் புலப்படுத்துதல்.
- நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுப் போக்குகளை எடுத்துக் கூறுதல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- நாட்டுப்புறப் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.
- நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், வழிபாட்டு முறைகள், விழாக்கள் குறித்து விளங்கச் செய்தல்.

- அலகு 1 : நாட்டுப்புறவியல் (8 மணி நேரம்)
நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் குறித்த பல்வேறு அறிஞர்களின் வரையறைகள் - எல்லையும் பரப்பும் - உலக, இந்திய, தமிழக அளவிலான நாட்டுப்புறவியல் செயல்பாடுகள் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் - விளக்கம் - வரையறை - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வரலாறு.
- அலகு 2 : நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் (10 மணி நேரம்)
நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் ஏட்டிலக்கியமும் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம் - வகைப்பாடு - தாலாட்டு, விளையாட்டு. ஒப்பாரிப் பாடல்கள் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு புராண, இதிகாசக் கதைப்பாடல்கள், சமூக வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், கொலைச் சிந்துகள் - பழமொழிகள் விளக்கம் - அமைப்பு - விடுகதைகள் - விளக்கம் - அமைப்பு - தற்கால நிலை.
- அலகு 3 : நாட்டுப்புறக் கலைகள், வழிபாடு, விழாக்கள் (10 மணி நேரம்)
நாட்டுப்புறக் கலைகள் விளக்கம் - வகைப்பாடு - நிகழ்த்து கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு - தெருக்கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து, கணியான் கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, தேவராட்டம், சேவையாட்டம், கரகாட்டம், பறையாட்டம் - கலைகளின் இன்றைய நிலை. கைவினைக் கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு - மண் சார்ந்த கலைகள் - மரம் சார்ந்த கலைகள் - கல் சார்ந்த கலைகள் - கலைகளின் இன்றைய நிலை - வழிபாடு - விளக்கம் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - வழிபாட்டுச் சடங்குகள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - நிகழ்த்தும் களம், காலம், நிகழ்த்தும் முறைகள் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள்.

அலகு 4 : நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளும் பிற துறைகளும் (10 மணி நேரம்)
 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் - விளக்கம் - பயன்பாடுகள் -
 வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு - புராணவியல் கோட்பாடு -
 வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு
 - அமைப்பியல் கோட்பாடு - உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு -
 சூழலியல் கோட்பாடு - பண்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் - தமிழில்
 கோட்பாட்டு ஆய்வுகள் - நாட்டுப்புறவியலோடு தொடர்புடைய பிற
 துறைகள் - மொழியியல், வரலாறு, பண்பாட்டியல், மானிடவியல்,
 சமூகவியல், உளவியல், சுற்றுலாவியல்.

அலகு 5 : பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியலும் கள ஆய்வு முறைகளும்(10 மணி நேரம்)
 பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - விளக்கம் - மரபுசார் அறிவு -
 விளக்கம் - மரபு மருத்துவம் - வேளாண்மை நுட்பங்கள் - மரபு
 உணவுகள் - ஆடை அணிகலன்கள் - வழக்காறுகளின் வழி
 மொழியைக் கற்பித்தல் - அரசுத் திட்டங்களை வெளிப்படுத்துதல் -
 ஊடகங்களில் நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு முறைகள் - ஆய்வுக்
 களமும் தரவுகளும் - களப்பணி கருவிகளும் உத்திமுறைகளும் -
 களப்பணித் தயாரிப்புகள் - களப்பணியாளர் தகுதிகள் - களப்பணி
 முறைகள் - உற்று நோக்கல் - நேர்காணல் - வினா நிரல் -
 தரவுகளின் வடிவங்கள்.

பாடநூல்கள்

1. சக்திவேல். சு. - நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை
2. லுார்து. தே. (ப.ஆ), - நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுகள்,
பாரிவேள் பதிப்பகம்,
திருநெல்வேலி

பார்வை நூல்கள்

1. இராமநாதன், ஆறு. - நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்,
தென்னிந்திய நாட்டுப்புறவியல் கழகம்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை
2. இராமநாதன், ஆறு. - நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள்,
தென்னிந்திய நாட்டுப்புறவியல் கழகம்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை
3. இராமநாதன், ஆறு. - தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை
4. சக்திவேல். சு. - தமிழ்ப் பழமொழிகள் ஓர் ஆய்வு,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்

5. சண்முகசுந்தரம்., சு. – நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா, சென்னை
6. சிவசுப்பிரமணியன்., ஆ. – வரலாறும் வழக்காறுகளும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
7. சுப்பிரமணியம். ச.வே. – தமிழில் விடுகதைகள், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
8. சேவியர் அந்தோணி – ஈர்ப்புவிசை, வைகறை பதிப்பகம், திண்டுக்கல்
9. பிச்சை. ஆ. – நாட்டுப்புறவியலின் ஆய்வு வரலாறு, உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
10. முத்தையா. ஒ. – பண்பாட்டுப் பதிவுகள், காவ்யா, சென்னை
11. முத்தையா. ஒ. – மரபும் மரபு சார்ந்தும், காவ்யா, சென்னை
12. முருகேசன். கு. – தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள், தேவி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்
13. லூர்து. தே. – நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு, பாரிவேள் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி

LECTURE SCHEDULE

15TAMP0419	Core Courses நாட்டுப்புறவியல்	Hours	Total Hours
Unit I	நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியல் குறித்த பல்வேறு அறிஞர்களின் வரையறைகள் – எல்லையும் பரப்பும்	2	8
	உலக, இந்திய, தமிழக அளவிலான நாட்டுப்புறவியல் செயல்பாடுகள்	2	
	நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் – விளக்கம் – வரையறை – வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்	2	
	தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வரலாறு.	2	
Unit II	நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு – நாட்டுப்புற இலக்கியமும் ஏட்டிலக்கியமும் –	2	10
	நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம் – வகைப்பாடு – தாலாட்டு, விளையாட்டு. ஒப்பாரிப் பாடல்கள்	3	
	நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு புராண, இதிகாசக் கதைப்பாடல்கள், சமூக வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், கொலைச் சிந்துகள்	3	
	பழமொழிகள் விளக்கம் – அமைப்பு – விடுகதைகள் – விளக்கம் – அமைப்பு – தற்கால நிலை.	2	

Unit III	நாட்டுப்புறக் கலைகள் விளக்கம் – வகைப்பாடு – நிகழ்த்து கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு	2	10
	தெருக்கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து, கணியான் கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, தேவராட்டம், சேவையாட்டம், கரகாட்டம், பறையாட்டம் – கலைகளின் இன்றைய நிலை.	3	
	கைவினைக் கலைகள் – விளக்கம் – வகைப்பாடு – மண் சார்ந்த கலைகள் – மரம் சார்ந்த கலைகள் – கல் சார்ந்த கலைகள் – கலைகளின் இன்றைய நிலை – வழிபாடு – விளக்கம்	3	
	நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் – வழிபாட்டுச் சடங்குகள் – நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் – நிகழ்த்தும் களம், காலம், நிகழ்த்தும் முறைகள் – நம்பிக்கைகள் – பழக்கவழக்கங்கள்.	2	
Unit IV	நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் – விளக்கம் – பயன்பாடுகள் – வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு – புராணவியல் கோட்பாடு – வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு	3	10
	வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு – அமைப்பியல் கோட்பாடு – உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு – சூழலியல் கோட்பாடு	2	
	பண்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் – தமிழில் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள் – நாட்டுப்புறவியலோடு தொடர்புடைய பிற துறைகள்	2	
	மொழியியல், வரலாறு, பண்பாட்டியல், மானிடவியல், சமூகவியல், உளவியல், சுற்றுலாவியல்.	3	
Unit V	பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் – விளக்கம் – மரபுசார் அறிவு – விளக்கம்	2	10
	மரபு மருத்துவம் – வேளாண்மை நுட்பங்கள் – மரபு உணவுகள் – ஆடை அணிகலன்கள் – வழக்காறுகளின் வழி மொழியைக் கற்பித்தல்	2	
	அரசுத் திட்டங்களை வெளிப்படுத்துதல் – ஊடகங்களில் நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு முறைகள்	2	
	ஆய்வுக் களமும் தரவுகளும் – களப்பணி கருவிகளும் உத்திமுறைகளும் – களப்பணித் தயாரிப்புகள்	2	
	களப்பணியாளர் தகுதிகள் – களப்பணி முறைகள் – உற்று நோக்கல் நேர்காணல் – வினா நிரல் – தரவுகளின் வடிவங்கள்.	2	
Total Hours			48

நோக்கம் :

- கணினியில் தமிழ் மொழியின் பயன்பாடு குறித்தும் அதன் அவசியம் குறித்தும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- நவீனத் தொழில்நுட்பக் கருவிகளையும், அதன் பயன்பாடுகளையும் அறிந்திருக்க வேண்டியதின் அவசியத்தை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
- நவீனத் தொழில்நுட்பக் கருவிகளில் தமிழ்மொழியின் பங்கு, வளர்ச்சி, போக்குகள் குறித்தும் இணையத்தின் பயன்பாடு குறித்தும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

அலகு 1 : கணினி அறிமுகம் : கணினியின் பொது அமைப்பு (மையச் செயலகம், திரை, சுட்டி, விசைப்பலகை, மின்வருடி, அச்சுக்கருவி) – கணினியில் தமிழ் – தமிழ்த்தட்டச்சு விசைப்பலகைகள் – தட்டச்சு மென்பொருள்கள் – சொல்லாளர் – பவர்பாயிண்டு. (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தமிழ் இணைய வளர்ச்சி வரலாறு : இணையத்தில் தமிழ் அறிமுகம் – மின்நூல்கள், மின்பதிப்புகள், இணைய நூலகங்கள், மின்னிதழ்கள், இணைய இதழ்கள், இணையத்தில் தமிழ்க்கல்வி, விக்ரிப்பீடியா, தமிழ் விக்சனரி, தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 3 : வலைப்பூக்கள் : வலைப்பூ சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் (கூகுள், வேர்டுபிரஸ்), வலைப்பூ உருவாக்கம், வலைப்பதிவு இடுதல், இணைப்பு அளித்தல் (தமிழ்மணம், தமிழ்வேளி, திரட்டி), பின்னூட்டம் அளித்தல், சிறந்த வலைப்பூக்கள் அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சமூக வலைத்தளங்கள் : சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகம்; சமூக வலைத்தளங்களும் உள்ளடக்கங்களும், முகநூல், டூவிட்டரின் சிறப்புகள்; சமூக வலைத்தளங்களில் பாதுகாப்பு, சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு: ஸ்கைப் அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : அலைபேசித் தமிழ், குறுஞ்செயலிகள், பயன்கள் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குத் திறன் பேசிகளின் பங்களிப்பு, தமிழ் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்கும் முறைகள். (8 மணி நேரம்)

பாடநூல்கள்

1. துரை மணிகண்டன் – இணையத்தில் தமிழ்த் தரவு தளங்கள், கௌதம் பதிப்பகம், சென்னை
2. துரை மணிகண்டன் – இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள், கௌதம் பதிப்பகம், சென்னை

பார்வை இணையதளங்கள்

1. www.tamilvu.org
2. www.muelangovan.blogspot.com
3. www.thamizham.net
4. www.muthalvan.in
5. www.kalachuvadhu.com
6. www.thinnai.com

LECTURE SCHEDULE

15TAMP04M3	Modular Course கணினியும் தமிழும்	Hours	Total Hours
Unit I	கணினி அறிமுகம்	2	10
	கணினியின் பொது அமைப்பு (மையச் செயலகம், திரை, சுட்டி, விசைப்பலகை, மின்வருடி, அச்சுக்கருவி)	2	
	கணினியில் தமிழ்	2	
	தமிழ்த்தட்டச்சு விசைப்பலகைகள், தட்டச்சு மென்பொருள்கள்	2	
	சொல்லாளர் - பவர்பாயிண்டு.	2	
Unit II	தமிழ் இணைய வளர்ச்சி வரலாறு	2	10
	இணையத்தில் தமிழ் அறிமுகம்	2	
	மின்நூல்கள், மின்பதிப்புகள்	1	
	இணைய நூலகங்கள், மின்னிதழ்கள்	2	
	இணைய இதழ்கள், இணையத்தில் தமிழ்க்கல்வி விக்சனரி	1	
	தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.	1	
Unit III	வலைப்பூக்கள் : அறிமுகம்.	2	10
	வலைப்பூ சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள்	2	
	(கூகுள், வேர்டுபிரஸ்), வலைப்பூ உருவாக்கம்	2	
	வலைப்பதிவு இடுதல், இணைப்பு அளித்தல் (தமிழ்மணம், தமிழ்வேளி, திரட்டி)	2	
	பின்னூட்டம் அளித்தல், சிறந்த வலைப்பூக்கள்	2	
Unit IV	சமூக வலைத்தளங்கள்	2	10
	சமூக வலைத்தளங்கள் அறிமுகம்	1	
	சமூக வலைத்தளங்களும் உள்ளடக்கங்களும்	2	
	முகநூல், டூவிட்டரின் சிறப்புகள்	1	
	சமூக வலைத்தளங்களில் பாதுகாப்பு	1	
	சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்ப் பயன்பாடு:	1	
	ஸ்கைப் அறிமுகம்	2	
Unit V	அலைபேசித் தமிழ், குறுஞ்செயலிகள் பயன்கள்	3	8
	தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குத் திறன் பேசிகளின் பங்களிப்பு,	3	
	தமிழ் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்கும் முறைகள்.	2	
Total Hours			48

நோக்கம் :

- அறிவை விசாலமாக்கும் இயல்புடைய சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- நாட்டின் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு குறித்த சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறிய வழி வகை செய்தல்.
- நாட்டின் கலைச் செல்வங்களான இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் கண்டும் கேட்டும் அறியச் செய்தல்.

- அலகு 1 : சுற்றுலா – அறிமுகம் (10 மணி நேரம்)
சுற்றுலா விளக்கம் – சுற்றுலாவின் தோற்றம் – சுற்றுலாப் பயணி வரையறை – சுற்றுலாவின் வகைகள் – சுற்றுலாவின் நோக்கம் – சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள் – சுற்றுலாவிற்குரிய அடிப்படைக் கூறுகள் – சிறப்புகள்.
- அலகு 2 : சுற்றுலா வளர்ச்சி, மேலாண்மை (10 மணி நேரம்)
உலக நாடுகளில், இந்தியாவில், தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி வரலாறு – சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகங்கள் – பயணத் திட்டங்கள் – மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் – சுற்றுலா நிறுவனங்கள் – சுற்றுலா முகவர்கள் – சுற்றுலா வழிகாட்டி – சுற்றுலாக் கையேடு – பொருட்காட்சி – விளம்பர உத்திகள்.
- அலகு 3 : சுற்றுலாவைத் திட்டமிடல் (10 மணி நேரம்)
சுற்றுலாவைத் திட்டமிடும் முறை – நால்வகைத் திட்டங்கள் – சுற்றுலா விடுதிகள் – இளைஞர் விடுதிகள் – பருவகால விடுதிகள் – சுற்றுலா கிராமங்கள் – விடுதிகள் பராமரிப்பு – பயணத் திட்டங்கள் – போக்குவரத்து வசதிகள்.
- அலகு 4 : சுற்றுலா – சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு (10 மணி நேரம்)
சுற்றுலாவால் ஏற்படும் சமூக விளைவுகள் – சமூக, தேசிய ஒருமைப்பாடு பொருளியல் விளைவுகள் – வணிகச் சந்தைகள், தொழிற் பெருக்கம் – வருமானம் – வரவு, செலவு – கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனை – கலாச்சார மேம்பாடு – கலாச்சாரக் கலப்பு – கலாச்சாரச் சிதைவுகள்.
- அலகு 5 : தமிழக உலா (8 மணி நேரம்)
பயண இலக்கியங்கள் – பயண இலக்கிய வகைகள் – தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள் – சுற்றுலாவும் தமிழகக் கலைச் செல்வங்களும் – இசை – நடனம் – சிற்பம் – ஓவியம் – நிகழ்த்தும் கலைகள் – கைவினைக் கலைகள் – தமிழகத்தில் சுற்றுலா மையங்கள் – சிறப்புகள் – போக்குவரத்து – மேம்படுத்துதல்.

பாடநூல்கள்

1. வெ. கிருட்டிணமூர்த்தி – சுற்றுலா வளர்ச்சி
2. துளசி இராமசாமி(ப.ஆ) – தமிழகக் கலைச் செல்வங்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. வே. திருநாவுக்கரசு – தமிழ்நாடு சுற்றுலா
2. எஸ்.ஏ.தங்கசாமி – சுற்றுலா
3. சோமலே – இமயம் முதல் குமரி வரை
4. வெ.கிருட்டிணமூர்த்தி – தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள்
5. இராசாமணி – சுற்றுலாவியல்

LECTURE SCHEDULE

15TAMP04M4	Modular Course சுற்றுலாவியல்	Hours	Total Hours
Unit I	சுற்றுலா – அறிமுகம்	2	10
	சுற்றுலா விளக்கம், சுற்றுலாவின் தோற்றம்	2	
	சுற்றுலாப் பயணி வரையறை, சுற்றுலாவின் வகைகள்	2	
	சுற்றுலாவின் நோக்கம், சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள்	2	
	சுற்றுலாவிற்குரிய அடிப்படைக் கூறுகள் – சிறப்புகள்.	2	
Unit II	சுற்றுலா வளர்ச்சி, மேலாண்மை	1	10
	உலக நாடுகளில், இந்தியாவில், தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி வரலாறு	2	
	சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகங்கள்	1	
	பயணத் திட்டங்கள், மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் – சுற்றுலா நிறுவனங்கள்	2	
	சுற்றுலா முகவர்கள் – சுற்றுலா வழிகாட்டி	2	
	சுற்றுலாக் கையேடு – பொருட்காட்சி – விளம்பர உத்திகள்.	2	
Unit III	சுற்றுலாவைத் திட்டமிடும் முறை	2	10
	நால்வகைத் திட்டங்கள் – சுற்றுலா விடுதிகள்	2	
	இளைஞர் விடுதிகள் – பருவகால விடுதிகள் – சுற்றுலா கிராமங்கள்	2	
	விடுதிகள் பராமரிப்பு	2	
	பயணத் திட்டங்கள் – போக்குவரத்து வசதிகள்.	2	
Unit IV	சுற்றுலா – சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு	2	10
	சுற்றுலாவால் ஏற்படும் சமூக விளைவுகள்	2	
	சமூக, தேசிய ஒருமைப்பாடு பொருளியல் விளைவுகள்	2	
	வணிகச் சந்தைகள், தொழிற் பெருக்கம் – வருமானம் – வரவு, செலவு – கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனை	2	
	கலாச்சார மேம்பாடு – கலாச்சாரக் கலப்பு – கலாச்சாரச் சிதைவுகள்.	2	
Unit V	பயண இலக்கியங்கள் – பயண இலக்கிய வகைகள் – தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள்	2	10
	சுற்றுலாவும் தமிழகக் கலைச் செல்வங்களும் – இசை – நடனம்	2	
	சிற்பம் – ஓவியம் – நிகழ்த்தும் கலைகள் – கைவினைக் கலைகள்	2	
	தமிழகத்தில் சுற்றுலா மையங்கள் – சிறப்புகள் – போக்குவரத்து – மேம்படுத்துதல்.	2	
Total Hours			48

முதுகலை வளர்ச்சி நிர்வாகம்

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMI0101

தமிழ் - மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் - அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை. (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் - துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு - துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் - மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் - இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை - தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் - மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMI0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.A. (GSW)

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMU0101

தமிழ் – மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி – தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் – மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் – இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் – அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை. (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் – துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு – துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் – மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் – மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் – நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) – அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் – இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை – தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் – மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் – கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.B.A – RIM

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMU0101

தமிழ் – மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி – தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் – மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் – இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் – அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை. (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் – துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு – துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் – மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் – மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் – நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) – அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் – இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை – தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் – மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் – கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.Com. Co-operation

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMU0101

தமிழ் - மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் - அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் - துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு - துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் - மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் - இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை - தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் - மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.Sc. Mathematics

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMU0101

தமிழ் - மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் - அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் - துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு - துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் - மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் - இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை - தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் - மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.Sc. Physics

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMU0101

தமிழ் - மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் - அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் - துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு - துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் - மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் - இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை - தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் - மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.Sc. Chemistry

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMU0101

தமிழ் - மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் - அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் - துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு - துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் - மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் - இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை - தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் - மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.Sc. Home Science / F&N

பருவம்: 1

தாள் : 15TAMU0101

தமிழ் - மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் - அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : பிழையின்றி எழுதும் முறை (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : கலைச்சொல்லாக்கம் : பொதுக் கலைச்சொற்கள் - துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : மொழிபெயர்ப்பு : பொது மொழிபெயர்ப்பு - துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் - மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் - இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை - தமிழ்நடைக் கையேடு
7. கி.நாராயணன் - மொழித்திறன்
8. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0101	தமிழ் - மொழித்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் — அறிமுகம்	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	7	
Unit III	பிழையின்றி எழுதும் முறை.	10	10
Unit IV	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள்	2	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள்.	5	
Unit V	மொழிபெயர்ப்பு	2	8
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	2	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Total Hours			48

B.Sc. Agriculture

பருவம்: 8

தாள் : 15TAMU0801

தமிழ் - மொழித்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து, பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- துறை சார்ந்த கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச்சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் துறைசார்ந்த ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

- அலகு 1 : தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - மேனாநாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 2 : இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணக் கலைச்சொற்கள் - பிழை நீக்கம். (10 மணி நேரம்)
- அலகு 3 : கலைச்சொல்லாக்கம் (பொதுக் கலைச்சொற்கள் 50, துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள் 50). (10 மணி நேரம்)
- அலகு 4 : மொழிபெயர்ப்பு (பொது மொழிபெயர்ப்பு, துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு) (10 மணி நேரம்)
- அலகு 5 : தமிழ் இலக்கியத்தில் வேளாண்மை. (8 மணி நேரம்)

பார்வை நூல்கள்

1. பூவண்ணன் - மொழித்திறன்
2. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
3. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
4. கி.கருணாகரன் (ப.ஆ) - அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ்
5. பொன். கோதண்டராமன் - இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்
6. மொழி அறக்கட்டளை - தமிழ்நடைக் கையேடு
7. க.கந்தசாமி - இலக்கியத்தில் வேளாண்மைத் தமிழ்
8. கி.நாராயணன் - மொழித்திறன்
9. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0801	B.Sc. Agriculture	Hours	Total Hours
Unit I	தமிழ்மொழியின் தோற்றம் வளர்ச்சி	3	10
	தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள்	3	
	மேனாட்டார் தமிழ்ப் பணிகள்.	4	
Unit II	இலக்கண நூல்கள் - அறிமுகம்.	3	10
	இலக்கணக் கலைச்சொற்கள்	3	
	பிழை நீக்கம்.	4	
Unit III	கலைச்சொல்லாக்கம்	3	10
	பொதுக் கலைச்சொற்கள் (50)	3	
	துறைசார்ந்த கலைச்சொற்கள் (50)	4	
Unit IV	மொழிபெயர்ப்பு	3	10
	பொது மொழிபெயர்ப்பு	3	
	துறைசார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு	4	
Unit V	தமிழ் இலக்கியத்தில் வேளாண்மை.	8	8
Total Hours			48

B.A. / B.Com. / B.B.A. / B.Sc.

பருவம்: 2

தாள் : 15TAMU0201

தமிழ் - தற்கால இலக்கியத்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தற்கால இலக்கிய வடிவங்களான கவிதை, நாவல், நாடகம், சிறுகதை ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- நவீன இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் படைப்பாளரின் சமூகப் பார்வையை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியங்கள் வழி சமகால சமூகப் பிரச்சனைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு 1	:	கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடக இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	(10 மணி நேரம்)
அலகு 2	:	கவிதைகள் மரபுக் கவிதை 1. பாரதியார் — நிற்பதுவே 2. பாரதிதாசன் — நிலா 3. கவிமணி — கோயில் வழிபாடு, 4. நாமக்கல்லார் — இணையிலா காந்தி 5. சுரதா — தமிழில் பெயரிடுங்கள் புதுக்கவிதை 1. ந.பிச்சமுர்த்தி — புல்லின் வாசனை 2. சிற்பி — பாதுகை தந்த பாடம் 3. அப்துல்ரகுமான் — சலவைத்துறை 4. கல்யாண்ஜி — வாழ்க்கை பெண் கவிஞர்கள் 1. சல்மா — இளவரசியின் தவளை ஆடை 2. சங்கரி — இன்று நான் பெரியபெண் 3. உமாமகேஸ்வரி — சுயம் 4. பாலபாரதி — தலைமுறை ஹைக்கூக் கவிதை தமிழன்பன் கவிதைகள் — 5	(10 மணி நேரம்)
அலகு 3	:	புதினம் டி.செல்வராஜ் — பொய்க்கால் குதிரை	(10 மணி நேரம்)
அலகு 4	:	சிறுகதை 1. வ.வே.சு ஐயர் — குளத்தங்கரை அரசமரம் 2. புதுமைபித்தன் — கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும் 3. தி. ஜானகிராமன் — சிவப்பு ரிக்ஷா 4. சு. சமுத்திரம் — ஏவாத கணைகள் 5. அம்பை — காட்டிலே ஒருமான்	(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : நாடகம்
கோமல் சுவாமிநாதன் - தண்ணீர் தண்ணீர்

(8 மணி நேரம்)

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0201	தமிழ் - தற்கால இலக்கியத்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	கவிதை இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	3	10
	சிறுகதை இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	3	
	புதின இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	2	
	நாடக இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	2	
Unit II	கவிதைகள் மரபுக் கவிதை 1. பாரதியார் - நிற்பதுவே 2. பாரதிதாசன் - நிலா 3. கவிமணி - கோயில் வழிபாடு 4. நாமக்கல்லார் - இணையிலா காந்தி 5. சுரதா - தமிழில் பெயரிடுங்கள்	4	10
	புதுக்கவிதை 6. ந.பிச்சமுர்த்தி - புல்லின் வாசனை 7. சிற்பி - பாதுகை தந்த பாடம் 8. அப்துல்ரகுமான் - சலவைத்துறை 9. கல்யாண்ஜி - வாழ்க்கை	3	
	பெண் கவிஞர்கள் 10. சல்மா - இளவரசியின் தவளை ஆடை 11. சங்கரி - இன்று நான் பெரியபெண் 12. உமாமகேஸ்வரி - சுயம் 13. பாலபாரதி - தலைமுறை ஹைக்கூக் கவிதை தமிழன்பன் கவிதைகள் - 5	3	
Unit III	புதினம் டி.செல்வராஜ் - பொய்க்கால் குதிரை	10	10
Unit IV	1. சிறுகதை	2	10
	2. வ.வே.சு ஐயர்-குளத்தங்கரை அரசமரம்	2	
	3. புதுமைபித்தன் - கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்	2	
	4. தி. ஜானகிராமன் -சிவப்பு ரிக்ஷா	2	
	5. சு. சமுத்திரம் -ஏவாத கணைகள்	2	
6. அம்பை -காட்டிலே ஒருமான்	2		
Unit V	நாடகம் கோமல் சுவாமிநாதன் - தண்ணீர் தண்ணீர்	8	8
Total Hours			48

M.A.(D.A.)

பருவம்: 2

தாள் : 15TAMI0202

தமிழ் - தற்கால இலக்கியத்திறன்

பெறுமதி : 3

நோக்கம் :

- தமிழ்மொழியின் தற்கால இலக்கிய வடிவங்களான கவிதை, நாவல், நாடகம், சிறுகதை ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- நவீன இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் படைப்பாளரின் சமூகப் பார்வையை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- இலக்கியங்கள் வழி சமகால சமூகப் பிரச்சனைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு 1 : கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடக இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)
அலகு 2 : கவிதைகள் (10 மணி நேரம்)
மரபுக் கவிதை

1. பாரதியார் - நிற்பதுவே
2. பாரதிதாசன் - நிலா
3. கவிமணி - கோயில் வழிபாடு,
4. நாமக்கல்லார் - இணையிலா காந்தி
5. சுரதா - தமிழில் பெயரிடுங்கள்

புதுக்கவிதை

5. ந.பிச்சமுர்த்தி - புல்லின் வாசனை
6. சிற்பி - பாதுகை தந்த பாடம்
7. அப்துல்ரகுமான் - சலவைத்துறை
8. கல்யாண்ஜி - வாழ்க்கை

பெண் கவிஞர்கள்

5. சல்மா - இளவரசியின் தவளை ஆடை
6. சங்கரி - இன்று நான் பெரியபெண்
7. உமாமகேஸ்வரி - சுயம்
8. பாலபாரதி - தலைமுறை

ஹைக்கூக் கவிதை

தமிழன்பன் கவிதைகள் - 5

- அலகு 3 : புதினம் (10 மணி நேரம்)
டி.செல்வராஜ் – பொய்க்கால் குதிரை
- அலகு 4 : சிறுகதை (10 மணி நேரம்)
6. வ.வே.சு ஐயர் – குளத்தங்கரை அரசமரம்
7. புதுமைபித்தன் – கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்
8. தி. ஜானகிராமன் – சிவப்பு ரிக்ஷா
9. சு. சமுத்திரம் – ஏவாத கணைகள்
10. அம்பை – காட்டிலே ஒருமான்
- அலகு 5 : நாடகம் (8 மணி நேரம்)
கோமல் சுவாமிநாதன் – தண்ணீர் தண்ணீர்

LECTURE SCHEDULE

15TAMI0202	தமிழ் - தற்கால இலக்கியத்திறன்	Hours	Total Hours
Unit I	கவிதை இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	3	10
	சிறுகதை இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	3	
	புதின இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	2	
	நாடக இலக்கிய வரலாறு குறித்த அறிமுகம்.	2	
Unit II	கவிதைகள் மரபுக் கவிதை 6. பாரதியார் - நிற்பதுவே 7. பாரதிதாசன் - நிலா 8. கவிமணி - கோயில் வழிபாடு, 9. நாமக்கல்லார் - இணையிலா காந்தி 10. சுரதா - தமிழில் பெயரிடுங்கள்	4	10
	புதுக்கவிதை 9. ந.பிச்சமுர்த்தி - புல்லின் வாசனை 10. சிற்பி - பாதுகை தந்த பாடம் 11. அப்துல்ரகுமான் - சலவைத்துறை 12. கல்யாண்ஜி - வாழ்க்கை	3	
	பெண் கவிஞர்கள் 9. சல்மா - இளவரசியின் தவளை ஆடை 10. சங்கரி - இன்று நான் பெரியபெண் 11. உமாமகேஸ்வரி - சுயம் 12. பாலபாரதி - தலைமுறை ஹைக்கூக் கவிதை தமிழன்பன் கவிதைகள் - 5	3	
Unit III	புதினம் டி.செல்வராஜ் - பொய்க்கால் குதிரை	10	10
Unit IV	சிறுகதை 1. வ.வே.சு ஐயர் - குளத்தங்கரை அரசமரம்	2	10
	2. புதுமைபித்தன் - கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்	2	
	3. தி. ஜானகிராமன் - சிவப்பு ரிக்ஷா	2	
	4. சு. சமுத்திரம் - ஏவாத கணைகள்	2	
	5. அம்பை - காட்டிலே ஒருமான்	2	
Unit V	நாடகம் கோமல் சுவாமிநாதன் - தண்ணீர் தண்ணீர்	8	8
Total Hours			48

B.A. / B.Com./ B.B.A. / B.Sc.

பருவம்: 3

தாள் : 15TAMU0303 தமிழ் – பண்டைய இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும் பெறுமதி : 3
நோக்கம் :

- தமிழின் தொல்லிலக்கிய வடிவங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- சங்க கால மக்களின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்வியல் முறைகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- சங்க இலக்கியங்கள் வழி அக்கால சமூகப் பிரச்சனைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு 1 : செம்மொழி – விளக்கம் செம்மொழியின் பண்புகள், செம்மொழித் தகுதிகள், உலகச் செம்மொழிகள்— தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : சங்கப் பாடல்கள் (10 மணி நேரம்)
நற்றிணை குறிஞ்சி பாடல் எண்: 129 ஓளவையார்
நற்றிணை நெய்தல் பாடல் எண்: 149 உலோச்சனார்
குறுந்தொகை மருதம் பாடல் எண்: 31 ஆதிமந்தியார்
ஐங்குறுநூறு பாலை பாடல் எண்: 302,309 ஓதலாந்தையார்
அகநானூறு முல்லை பாடல் எண்: 4 மாங்குடி மருதனார்,
கலித்தொகை குறிஞ்சிக்கலி பாடல் எண்: 62 கபிலர்
புறநானூறு பாடல் எண்: 27,73,187,230

திருக்குறள்
நலம் புனைந்துரைத்தல் (அதிகாரம் முழுவதும்)

அலகு 3 : காப்பியங்கள் – அறிமுகம், சிலப்பதிகாரம் – வழக்குரை காதை, கம்பராமாயணம் – மிதிலைப் படலம் (முதல் 50 பாடல்கள்) (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சிற்றிலக்கியங்கள் அறிமுகம் (பள்ளு, குறவஞ்சி, பரணி, உலா, தூது, பிள்ளைத் தமிழ், சதகம், கோவை, அந்தாதி, சிந்து) (10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : தமிழ் இலக்கியமும் பிற துறைகளும் தமிழ் இலக்கியத்தில் வானியல் (இயற்பியல், வேதியியல்) தமிழ் இலக்கியத்தில் கணிதம் (கணிதவியல்), தமிழர் உணவு (மனையியல்) தமிழர் வாணிபம் (கூட்டுறவியல்), தமிழ் இலக்கியத்தில் அறம் (காந்திய சமூகப்பணியியல்), சங்ககால அரசியல் (முதுகலை வளர்ச்சி நிர்வாகம்)

பாட நூல் :

தமிழண்ணல் – தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பார்வை நூல்கள்

1. ப. மருதநாயகம் – தமிழின் செம்மொழித் தகுதி
2. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் – தமிழில் பிறதுறைகள்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0303	பண்டைய இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும்	Hours	Total Hours
Unit I	செம்மொழி – விளக்கம்	2	10
	செம்மொழியின் பண்புகள்	2	
	செம்மொழித் தகுதிகள்	2	
	உலகச் செம்மொழிகள்	2	
	தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம்	2	
Unit II	சங்கப் பாடல்கள் நற்றிணை குறிஞ்சி பாடல் எண்: 129 ஔவையார் நற்றிணை நெய்தல் பாடல் எண்: 149 உலோச்சனார்	2	10
	குறுந்தொகை மருதம் பாடல் எண்: 31 ஆதிமந்தியார் ஐங்குறுநூறு பாலை பாடல் எண்: 302,309 ஔலாந்தையார்	2	
	அகநானூறு முல்லை பாடல் எண்: 4 மாங்குடி மருதனார், கலித்தொகை குறிஞ்சிக்கலி பாடல் எண்: 62 கபிலர்	2	
	புறநானூறு பாடல் எண்: 27,73,187,230	2	
	திருக்குறள் நலம் புனைந்துரைத்தல் (அதிகாரம் முழுவதும்)	2	
	காப்பியங்கள் – அறிமுகம்,	2	
	சிலப்பதிகாரம் – வழக்குரை காதை, கம்பராமாயணம் – மிதிலைப் படலம் (முதல் 50 பாடல்கள்)	3 5	
Unit IV	சிறநிலக்கியங்கள் அறிமுகம்	1	10
	பள்ளு, குறவஞ்சி,	2	
	பரணி, உலா,	2	
	தூது, பிள்ளைத் தமிழ்,	2	
	சதகம், கோவை,	2	
	அந்தாதி, சிந்து	1	
Unit V	தமிழ் இலக்கியமும் பிற துறைகளும்	3	8
	தமிழ் இலக்கியத்தில் வானியல் (இயற்பியல், வேதியியல்) தமிழ் இலக்கியத்தில் கணிதம் (கணிதவியல்), தமிழர் உணவு (மணையியல்) தமிழர் வாணிபம் (கூட்டுறவியல்), தமிழ் இலக்கியத்தில் அறம் (காந்திய சமூகப்பணியியல்), சங்ககால அரசியல் (முதுகலை வளர்ச்சி நிர்வாகம்)	3	
	Total Hours	48	

M.A.(D.A.)

பருவம்: 3

தாள் : 15TAMI0303 தமிழ் – பண்டைய இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும் பெறுமதி : 3
நோக்கம் :

- தமிழின் தொல்லிலக்கிய வடிவங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

சிறப்பு நோக்கம் :

- சங்க கால மக்களின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்வியல் முறைகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- சங்க இலக்கியங்கள் வழி அக்கால சமூகப் பிரச்சனைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு 1 : செம்மொழி – விளக்கம் செம்மொழியின் பண்புகள், செம்மொழித் தகுதிகள், உலகச் செம்மொழிகள்— தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம். (10 மணி நேரம்)

அலகு 2 : சங்கப் பாடல்கள் (10 மணி நேரம்)

நற்றிணை குறிஞ்சி	பாடல் எண்: 129	ஔவையார்
நற்றிணை நெய்தல்	பாடல் எண்: 149	உலோச்சனார்
குறுந்தொகை மருதம்	பாடல் எண்: 31	ஆதிமந்தியார்
ஐங்குறுநூறு பாலை	பாடல் எண்: 302,309	ஔலாந்தையார்
அகநானூறு முல்லை	பாடல் எண்: 4	மாங்குடி மருதனார்,
கலித்தொகை குறிஞ்சிக்கலி	பாடல் எண்: 62	கபிலர்
புறநானூறு	பாடல் எண்: 27,73,187,230	

திருக்குறள்
நலம் புனைந்துரைத்தல் (அதிகாரம் முழுவதும்)

அலகு 3 : காப்பியங்கள் – அறிமுகம், சிலப்பதிகாரம் – வழக்குரை காதை, கம்பராமாயணம் – மிதிலைப் படலம் (முதல் 50 பாடல்கள்) (10 மணி நேரம்)

அலகு 4 : சிற்றிலக்கியங்கள் அறிமுகம் (பள்ளு, குறவஞ்சி, பரணி, உலா, தூது, பிள்ளைத் தமிழ், சதகம், கோவை, அந்தாதி, சிந்து)

(10 மணி நேரம்)

அலகு 5 : தமிழ் இலக்கியமும் பிற துறைகளும் தமிழ் இலக்கியத்தில் வானியல் (இயற்பியல், வேதியியல்) தமிழ் இலக்கியத்தில் கணிதம் (கணிதவியல்), தமிழர் உணவு (மனையியல்) தமிழர் வாணிபம் (கூட்டுறவியல்), தமிழ் இலக்கியத்தில் அறம் (காந்திய சமூகப்பணியியல்), சங்ககால அரசியல் (முதுகலை வளர்ச்சி நிர்வாகம்)

பாட நூல் :

தமிழண்ணல் – தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பார்வை நூல்கள்

3. ப. மருதநாயகம் – தமிழின் செம்மொழித் தகுதி
 4. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் – தமிழில் பிறதுறைகள்

LECTURE SCHEDULE

15TAMU0303	பண்டைய இலக்கியமும் இலக்கிய வரலாறும்	Hours	Total Hours
Unit I	செம்மொழி – விளக்கம்	2	10
	செம்மொழியின் பண்புகள்	2	
	செம்மொழித் தகுதிகள்	2	
	உலகச் செம்மொழிகள்	2	
	தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம்	2	
Unit II	சங்கப் பாடல்கள் நற்றிணை குறிஞ்சி பாடல் எண்: 129 ஓளவையார் நற்றிணை நெய்தல் பாடல் எண்: 149 உலோச்சனார்	2	10
	குறுந்தொகை மருதம் பாடல் எண்: 31 ஆதிமந்தியார்	2	
	ஐங்குறுநூறு பாலை பாடல் எண்: 302,309 ஓதலாந்தையார்	2	
	அகநானூறு முல்லை பாடல் எண்: 4 மாங்குடி மருதனார், கலித்தொகை குறிஞ்சிக்கலி பாடல் எண்: 62 கபிலர்	2	
	புறநானூறு பாடல் எண்: 27,73,187,230	2	
	திருக்குறள் நலம் புணைந்துரைத்தல் (அதிகாரம் முழுவதும்)	2	
Unit III	காப்பியங்கள் – அறிமுகம்,	2	10
	சிலப்பதிகாரம் – வழக்குரை காதை,	3	
	கம்பராமாயணம் – மிதிலைப் படலம் (முதல் 50 பாடல்கள்)	5	
Unit IV	சிற்றிலக்கியங்கள் அறிமுகம்	1	10
	பள்ளு, குறவஞ்சி,	2	
	பரணி, உலா,	2	
	தூது, பிள்ளைத் தமிழ்,	2	
	சதகம், கோவை,	2	
	அந்தாதி, சிந்து	1	
Unit V	தமிழ் இலக்கியமும் பிற துறைகளும்	3	8
	தமிழ் இலக்கியத்தில் வானியல் (இயற்பியல், வேதியியல்) தமிழ் இலக்கியத்தில் கணிதம் (கணிதவியல்), தமிழர் உணவு (மனையியல்) தமிழர் வாணிபம் (கூட்டுறவியல்), தமிழ் இலக்கியத்தில் அறம் (காந்திய சமூகப்பணியியல்), சங்ககால அரசியல் (முதுகலை வளர்ச்சி நிர்வாகம்)	3	
Total Hours			48

B.A. / B.Sc. / B.Com. / B.B.A. / M.A. (D.A.)

CORE TAMIL – 1

B.A. / B.Com. / B.B.A. - Code : 15CTAU0001

B.Sc. - Code : 15CTSU0001

M.A. (D.A.) - Code : 15CTAI0001

Objective:

- To introduce the elementary aspects of Tamil language to non-Tamil speakers.

Specific Objectives:

- To teach the four skills of reading, writing, speaking and listening.
- To help the students from other linguistic backgrounds understand the basics of Tamil language.

Unit – 1 : Tamil Alphabet

Unit – 2 : Nouns

Unit – 3 : Pronouns

Unit – 4 : Verbs

Unit – 5 : Simple sentences

Reference

S. Rajaram – *An Intensive Course in Tamil*

For UG Arts course it is offered during I & II Semester

For UG Science course it is offered during II & III Semester

B.A. / B.Sc. / B.Com. / B.B.A. / M.A.(D.A.)

CORE TAMIL – 2

B.A. / B.Com. / B.B.A. - Code : 15CTAU0002

B.Sc. - Code : 15CTSU0002

M.A. (D.A.) - Code : 15CTAI0002

Objective:

- To introduce the elementary aspects of Tamil language to non-Tamil speakers.

Specific Objectives:

- To teach the four skills of reading, writing, speaking and listening.
- To help the students from other linguistic backgrounds understand the basics of Tamil language.

Unit – 1 : Cases

Unit – 2 : Present Tense

Unit – 3 : Past Tense

Unit – 4 : Future Tense

Unit – 5 : Translation

Reference

S. Rajaram – *An Intensive Course in Tamil*

For UG Arts course it is offered during I & II Semester

For UG Science course it is offered during II & III Semester